



PIAZZOLLA: LA MÚSICA LÍMITE.

3ª edición, corregida y

augmentada Carlos Kuri » Este libro indaga la estética de la obra de Piazzolla, aquello que ha configurado un latido singular del cuerpo y de la ciudad que no se explica con la gastada recurrencia a la 'evolución del tango'. En esta 3ra. Edición, revisada y ampliada, se ha incorporado una extensa cronología de acontecimientos, de la obra y de la vida, como también un exhaustivo catálogo de obras y una actualizada lista de grabaciones en CD.



ASTOR Diana Piazzolla »

Diana Piazzolla, hija de Astor, cuenta la vida de un Piazzolla desconocido, su infancia en Mar del Plata y en los Estados Unidos, su entrada en el tango con Aníbal Troilo, su pasión por el jazz, sus estudios con Ginastera y Nadia Boulanger. Luego, bajo la forma de un collage, ella construye el itinerario del Piazzolla célebre con la ayuda de testimonios de músicos y de artistas argentinos, de fotos y de reflexiones de Astor Piazzolla. A ello se agrega la correspondencia mantenida con su primera esposa, amigos e hijos.



POEMAS, PROSA Y CUENTOS

CORTOS Homero Manzi » Desde aquel Añatuya de paisaje chato, de changuitos bulliciosos, de campos sin alambre, Manzi nos trae un paisaje contenido por viñales, quebrachos y altas copas de algarrobos, que enmarcaban a la gente lugareña. Allí los idiomas quechua, italiano y español eran maltratados por unos y otros. Al llegar a Boedo aparece el alumbrado, los bares, los organitos, un mundo politizado, Homero Manzi tomó los medios y los usó para su argentinidad, la que se forjó entre campo y ciudad, entre allá y aquí.



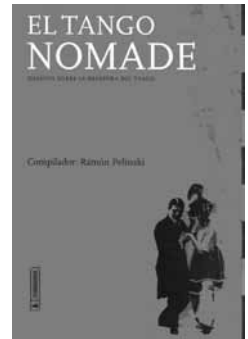
TANGO, UNA HISTORIA. 2ª edición

corregida – Luis Labraña y Ana Sebastián » El tango es un fenómeno que trasciende su origen social para alcanzar indistintamente a todos los sectores y a otras dimensiones geográficas más allá de Buenos Aires ya que ésta por razones históricas, se convirtió en foco de discusión e influencia cultural. Por lo tanto, el tango ya no es sólo porteño sino argentino y su fuerza y su pasión son tan intensas que se convierte en la huella dactilar de nuestra identidad que nos define ante el mundo.



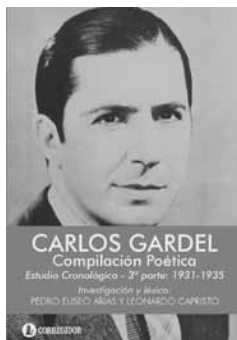
ASÍ NACIERON LOS TANGOS

Francisco García Jiménez » De este libro surgen, con la sintética vividez de los pantallazos cinematográficos, las biografías de sesenta y cinco tangos memorables. Francisco García Jiménez los ha elegido entre otros de similar trascendencia, sin que en la selección hayan prevalecido más razones que las de aprovechar las documentaciones mayormente accesibles y los propios recuerdos personales, por sí insito valor de testimonio.



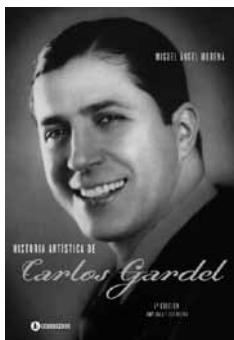
EL TANGO NÓMADA. ENSAYOS SOBRE LA DIÁSPORA DEL TANGO

Ramón Pelinski (Compilador) » El tango es la música popular más antigua que aún goza de difusión mundial. Como el jazz, el tango fue "música del mundo" antes de la presente ola de "músicas del mundo". En esta obra "tangólogos" de varios países rastrean los caminos sinuosos que recorre el tango desde que deja su territorio en el Río de la Plata para producir nuevas ramificaciones transculturales en París, Roma, Barcelona, Madrid, Helsinki, Tesalónica, Tokio, Montreal, Nueva York.



CARLOS GARDEL. COMPILACIÓN POÉTICA. ESTUDIO CRONOLÓGICO

Investigación y léxico: Pedro Arias, Leonardo Capristo. » 1º PARTE: 1912-1925; 2º PARTE: 1926-1930; 3º PARTE: 1930-1935
Esta trilogía reproduce la integridad de las letras que entonó Carlos Gardel de acuerdo a su interpretación. Además de su extenso repertorio se incluyen día y fecha de grabaciones, autores, diferentes acompañamientos en tiempos, números correspondientes a cada matriz, grabaciones no editadas, modificación en letras y aclaraciones de palabras usadas y poco conocidas.



HISTORIA ARTÍSTICA DE CARLOS GARDEL. 5ª edición ampliada y definitiva. Miguel Ángel Morena »

En 1976, sobre la base de una copiosa recopilación de datos, obtenida tras indagar, los diarios de la época, Morena compone este libro en donde reseña de forma minuciosa y cronológica los distintos aspectos que atañen a la trascendente carrera que desplegara el astro rioplatense. Este trabajo es considerado fundamental en la temática gardeliana. Esta quinta edición cuenta con actualizaciones, modificaciones y un apartado con datos complementarios.



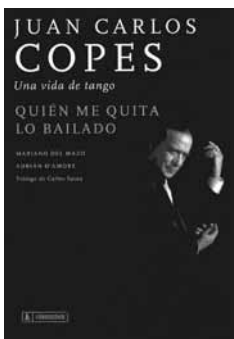
EL TANGO, EL BANDONEÓN Y SUS INTÉRPRETES Oscar Zucchi »

TOMO 1. La generación de 1865-1895; **TOMO 2.** La generación de 1910. 1º parte; **TOMO 3.** La generación de 1910. 2º parte; **TOMO 4.** La generación de 1910. 3º parte.
Esta colección de 10 tomos se ocupará de los bandoneonistas, desde los precursores de la generación de 1865 hasta las promociones más recientes. Esta no es una mera colección de biografías, es el recorrido del bandoneón para ver la evolución instrumental que el tango experimentó a lo largo de más de un siglo de existencia.



EL TANGO, UNA DANZA. ESA ANSIOSA BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD Rodolfo Dinzel »

Por primera vez un trabajo sobre la danza del tango intenta dialogar sobre los perfiles técnicos y teóricos de esta dinámica porteña que nos identifica en el mundo. En él hay una síntesis de la investigación hecha por Gloria y Rodolfo Dinzel en el intento de contener las ideas motoras del tango. La obra intenta explicar qué ocurre con las distintas estructuras físicas, los factores psíquicos, emocionales, culturales y estéticos que acontecen cuando una pareja baila tango.



QUIÉN ME QUITA LO BAILADO. JUAN CARLOS COPES. UNA VIDA DE TANGO

Mariano del Mazo, Adrián D'Amore » Juan Carlos Copés se ha convertido en un emblema del tango danza. Esta obra cuenta la vida de un hombre que afrontó con su pellejo todos los desafíos y leyendas del tango: la milonga, las mujeres, la traición, la fama internacional, tenerlo todo y volver a cero. Y también habla de sus costados flacos, sus debilidades, sus pasos en falso. En estos claroscuros, en el contraste de virtudes y defectos, es cuando mejor se distingue a Juan Carlos Copés.



NOVÍSIMO DICcionario LUNFARDO José Gobello y Marcelo Oliveri »

El Nuevo Diccionario Lunfardo aparecido en 1990 tiene gran vigencia pero el habla porteña se modificó por la desaparición de algunos viejos vocablos, por la transformación semántica de otros o por la incorporación de términos nuevos. Gobello, ahora en colaboración con Oliveri, reunió en un mismo volumen el material registrado en los anteriores más el caudal de innovaciones que lo ha mantenido vigente. No ha habido mucho para modificar en lo ya hecho, pero sí muchísimo para actualizarlo.



TANGO, UN BAILE BIEN PORTEÑO

Nicole Nau Klapwijk » La noche, los códigos, los estilos, la psicología y la sentimentalidad alentados por ese encuentro de dos grandes artistas como Ricardo y Nicole con el mundo de los milongueros, de los músicos, de los poetas, están en este libro escrito por Nicole Nau Klapwijk. El libro relata las raíces del tango en Buenos Aires, su filosofía, un recorrido por las etapas musicales, las corrientes y los diferentes tipos de tango-danza con sus técnicas, para finalizar con un breve vocabulario lunfardo.



ANTOLOGÍA DEL SONETO LUNFARDO

Autores varios. Selección y prólogo: **Luis Alposta** » Alposta presenta una amplia selección de los autores más destacados de la poesía en lunfardo. Se incluyen textos de Julián Centeya, Carlos de la Púa, Enrique Cadícamo, Nicolás Olivari, Álvaro Yunque, Horacio Ferrer y León Benarós, entre otros. A cada autor lo antecede una presentación bio-bibliográfica preparada por Marcela Ciruzzi. Estos poemas plenos de ingenio, inventiva y agudeza constituyen una de las obras más auténticas en materia de cultura porteña.

Otros libros publicados

AGUSTÍN MAGALDI. SU ALMA HECHA CANCIÓN. Nélida Fionda.
ALFREDO DE ÁNGELIS: EL TANGO CLUB. El fenómeno social. Isabel De Ángelis.
ANUARIO DEL TANGO. Incluye apéndice e índice onomástico. Raúl Outeda, Roberto Cassinelli.
APUNTES DE TANGO. Daniel Cárdenas.
AVENTURAS Y TRIUNFOS DE ARGENTINOS EN PARÍS. Memoria y anecdotario. José Pons.
BAJO EL SIGNO DEL TANGO. Enrique Cadícamo.
BOLSILLOS AZULES. Poemas y canciones. Rubén Garello.
BREVE HISTORIA CRÍTICA DEL TANGO. José Gobello.
BUENOS AIRES, CINCO SIGLOS DE UN MITO REINVENTADO. Michel Bolasell. Prefacio: Olga Cosentino. Traducción: Gabriela Villalba.
BULEBÚ CON SODA: TANGO PARA OFRECER A LOS CHICOS. Incluye CD con grabaciones. Daniel Yarmolinski, Graciela Pesce.
CAFÉ DE CAMARERAS. Enrique Cadícamo.
CARLOS GARDEL Y LA PRENSA MUNDIAL. Eduardo Visconti, Hamlet Pelusso.
CARLOS GARDEL Y SU ÉPOCA. Francisco García Jiménez.
CARLOS GARDEL. EL DETALLE QUE FALTABA. Héctor Huet.
CARLOS GARDEL. EL RESPLANDOR Y LA SOMBRA. Carlos Zinelli, José Luis Macaggi.
CARLOS GARDEL. SES ANTECÉDENTS FRANÇAIS. Juan Carlos Esteban, Georges Galopa, Monique Ruffié.
CARLOS GARDEL. SUS ANTECEDENTES FRANCESSES. Juan Carlos Esteban, Georges Galopa, Monique Ruffié.
CARLOS GARDEL: ENCUADRE HISTÓRICO. 2° ed. corregida y aumentada. Juan Carlos Esteban.
DAMAS Y MILONGUERAS DEL TANGO. Estela Dos Santos.
DE LA VIGÜELA AL FUEYE. Las expresiones culturales argentinas que conducen al tango. Natalio Etcheagaray, Roberto L. Martínez, Alejandro Molinari.
DEBUT DE GARDEL EN PARÍS. Enrique Cadícamo.
DISCEPOLO Y SU ÉPOCA. Norberto Galasso.
EL ABASTO. Un barrio y un mercado. Sonia Berjman y José Fiszzelev.
EL BUENOS AIRES DE ÁNGEL VILLOLDO 1860-1919. Enrique Horacio Puccia.
EL TANGO DESPUÉS DE GARDEL 1935-1959. Humberto Barrella.
EL TANGO EN ESPAÑA. Ernesto Portalet.
EL TANGO EN JAPÓN. Luis Alposta.
EL TANGO Y SUS INTÉRPRETES. Vida y discografía de los cantores y cancionistas del tango. Roberto Gutiérrez Miglio. (4 Tomos).
EL TANGO, EL LITORAL Y EL PARAGUAY. Su relación con el chamamé, la polca paraguaya y la guaranía. Roberto Gutiérrez Miglio.
EL TANGO, UNA DANZA. Sistema Dintel de notación coreográfica. Rodolfo Dintel.
EL TANO Y YO. Horacio Malvicino.
ELADIA BLÁZQUEZ: SÍNTESIS DE LA CANCIÓN PORTEÑA. Raúl A. March.
ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO: SUS TANGOS Y SU FILOSOFÍA. El amor, el dolor y el humor en la obra del juglar rioplatense. Raúl A. March.
ENTRE LA ARGENTINA Y CUBA: cuentos nómadas de viajes y tangos. Teresa Marrero
ETIMOLOGÍAS. José Gobello.
GARDEL EN EL ABASTO. Rodolfo Omar Zatti.
GARDEL. LA VERDAD OCULTA. Su vida, sus misterios a través de una investigación imparcial. Gerardo Bra.
GARDEL. SU GRAN PASIÓN: EL TURF. Rodolfo Omar Zatti.

GARDEL: 544 DÍAS FINALES. Desde Nueva York al final trágico de Medellín. Rodolfo Omar Zatti.
HÉCTOR MAURÉ: CRONOLOGÍA DE SU VIDA Y TRAYECTORIA ARTÍSTICA. Eduardo Visconti.
HISTORIA DE LA ORQUESTA TÍPICA. Evolución instrumental del tango. Luis Adolfo Sierra.
HISTORIA DE LAS VARIÉTÉS EN BUENOS AIRES 1900-1925. Osvaldo Sosa Cordero.
HORACIO SALGÁN. La supervivencia del artista en el tiempo. Sonia Ursini.
SUS AMORES. Marcelo Héctor Oliveri.
JUAN CARLOS COBIÁN. Enrique Cadícamo.
JULIÁN CENTEYA: EL POETA DE LAS MUSAS REAS. Norberto Galasso.
JULIO SOSA. EL VARÓN DEL TANGO. Pablo Buffa.
LA CRENCHA ENGRASADA. Carlos de la Púa. Notas: Enrique Cadícamo.
LA HISTORIA DE 500 TANGOS. Raúl Outeda.
LA HISTORIA DEL TANGO EN PARÍS. Enrique Cadícamo.
LOS MITOS DEL TANGO. Mario Broeders. Prólogo: José Gobello.
LOS POEMAS BAJOS. Enrique Cadícamo.
MEMORIAS Y FANTASMAS DE BUENOS AIRES. Francisco García Jiménez.
MIRADOR DE BUENOS AIRES. León Benarós.
MIS MEMORIAS. Edición actualizada 1999. Enrique Cadícamo.
MIS MEMORIAS. MIS BODAS DE ORO CON EL TANGO. Francisco Canaro.
NUevo DICCIONARIO LUNFARDO. José Gobello.
OBRAS COMPLETAS. Evaristo Carriego. Introducción, prólogo y notas: Marcela Ciruzzi.
OLORES DE BUENOS AIRES. León Tenenbaum.
PARÍS-BUENOS AIRES: UN SIGLO DE TANGO. Nardo Zalko.
PRIMER DICCIONARIO GARDELIANO. José Barcia, Enriqueta Fulle, José Luis Macaggi.
¿QUÉ "SAPA" SEÑOR? Enrique Santos Discépolo.
RECOPIACIÓN ANTOLOGICA PARA UNA SOCIOLOGÍA TANGUERA. Alberto Penas.
SIETE PARA EL TANGO. Rosendo A. Mendizábal. Carlos Posadas. Agustín Bardi. Pedro Mafia. Enrique Cadícamo. Ástor Piazzolla. Rosita Quiroga. León Benarós
SUMMA LUNFARDA. José Gobello. Marcelo H. Oliveri.
SUR Barrio de tango. Poesías para los hombres. Homero Manzi.
Tangazos. Apuntes... Jorge Palacio Faruk. (2 tomos)
TANGO, MAGIA Y REALIDAD. Autores Varios.
TANGO. UN ABRAZO EN LA ESCUELA. Alba Ferretti.
TANGO: MELANCÓLICO TESTIGO. Jorge Göttling.
TANGO, UNA DANZA INTERIOR. Ignacio Lavalle Cobo. Prólogo: Rodolfo Dintel.
TANGO, VIGENCIA Y CREPÚSCULO. Juan Carlos Esteban.
TODO RIVERO. Luis Alposta.
UNO: BIOGRAFÍA ÍNTIMA DE ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO. Raquel Díaz de León.
VERSOS DEL DUENDE. Horacio Ferrer.
VIDA DE PERLO. Homero Expósito.
VIEJO CAFÉ TORTONI. Historia de las horas. Un siglo y medio en el latir cultural de Buenos Aires. Alejandro Michelena. Prólogo: Alejandro Dolina.
VOCABULARIO IDEOLÓGICO DEL LUNFARDO. José Gobello, Irene Amuchástegui.
Y VOY CANTANDO AL ANDAR... Obra poética. Selección: 1957-1997. Héctor Negro.

La historia del tango

La tarea del escritor Juan Carlos Martini Real —coordinador de esta magnífica colección— ha sido la de sistematizar conocimientos de distintos sectores: reunir por única vez a los más idóneos profesionales en la materia, precisar un recorrido común acerca de esa música que se ha convertido en la piel de una especie biológica que vive en la parte sur de un planeta llamado tierra, al borde de un río inmóvil y pulposo, en donde por las noches el rumor de un bandoneón se hace nostalgia pegajosa y mágica, como en aquel relato de La Odisea en que Ulises y sus compañeros de viaje se inmovilizan al son de una música paradisiaca y fatal.

La Historia del Tango ha sido posible gracias a la participación de más de 150 historiadores y especialistas en el tema: José Gobello, Luis A. Sierra, León Benarós, Sebastián Piana, Estela Dos Santos, Enrique Cadícamo, Horacio Ferrer, Oscar del Priore, Luis Alposta, Francisco García Jiménez, Roberto Selles, Jorge Göttling, Osvaldo Pellettieri, Oscar D. Zucchi, entre tantos otros, son algunos de los nombres que dan la justa dimensión de los colaboradores de esta obra.

TOMO 1. SUS ORÍGENES.

Temas centrales: Historias paralelas, por Jorge B. Rivera: orígenes musicales, por Blas Matamoro. Orígenes de la letra del tango, por José Gobello. Tango, vocablo comprometido, por José Gobello.

TOMO 2. PRIMERA ÉPOCA.

Temas centrales: El tango y sus dos primeras décadas (1880-1900), por Roberto Selles. El tango y los lugares y casas de baile, por León Benarós.

TOMO 3. LA GUARDIA VIEJA.

Temas centrales: La Guardia Vieja, por Rubén Pesce: Villoldo, por Oscar del Priore. Principales protagonistas de la Guardia Vieja, por Rubén Pesce. El tango en París y la discografía, por Silvestre Byron. La historia de La Morocha, por Rubén Pesce.

TOMO 4. ÉPOCA DE ORO.

Temas centrales: Vicente Greco, por Luis Adolfo Sierra. Roberto Firpo, por Enrique Cadícamo. Francisco Canaro, por Francisco García Jiménez. Agustín Bardi, por Luis Adolfo Sierra. Francisco Lomuto, por Oscar D. Zucchi.

TOMO 5. EL BANDONEÓN.

Temas centrales: El bandoneón en el tango, por Oscar D. Zucchi. Arólas, por Héctor Ernié. Osvaldo Fresedo, por Luis Adolfo Sierra.

TOMO 6. LOS AÑOS VEINTE.

Temas centrales: Los años veinte, por Silvestre Byron. La historia de La Cumparsita, por Silvestre Byron: Enrique Delfino y el tango canción, por José Gobello. De cómo Enrique Delfino, ciego, revisó su pasado, por Pompeyo Camps. Juan de Dios Filiberto, por Enrique Horacio Puccia. Edgardo Donato "a plena luz", por Oscar D. Zucchi.

TOMO 7. LA ÉPOCA DE CAREANA.

Temas centrales: Juan Carlos Cobián, por Enrique Cadícamo. La escuela de careana, por Luis Adolfo Sierra.

TOMO 8 EL TANGO EN EL ESPECTÁCULO.

Temas centrales: Los bailes del internado, por Luis Alposta. En tango en el teatro nacional, por Luis Ordáz. El tango en el cine, por José Miguel Coussel.

TOMO 9. CARLOS GARDEL. Volumen

Extraordinario.

Temas centrales: Mañana será Gardel, por

Juan Carlos Martini Real. Gardel, por Francisco García Jiménez. La evolución artística de Carlos Gardel, por Rubén Pesce. Los guitarristas de Gardel, por Eduardo Visconti, Rubén Pesce y Rubén Lafuente. El discurso gardeliano, por Edmundo E. Eichelbaum. Gardel y su mito, por Horacio Ferrer: Los adioses, por Nicolás Olivari, Enrique González Tuñón, Carlos de la Púa, César Tiempo y Celedonio Esteban Flores. Misceláneas, por Julián Centeya, Juan Carlos Lamadrid y Homero Manzi.

TOMO 10. LAS VOCES DEL TANGO (1).

Temas centrales: Antes y después de Gardel y Corsini, por Roberto Selles. Ignacio Corsini, por Rubén Pesce. Apéndice, por Rubén Pesce.

TOMO 11. LAS VOCES DEL TANGO (2).

Temas centrales: Agustín Magaldi, por Estela dos Santos. Los estribillistas (1920-1930), por Oscar D. Zucchi. Charlo: el tango de salón, por José Barcia.

TOMO 12. LA MILONGA. EL VALS.

Temas centrales: La milonga, por Roberto Selles: Sebastián Piana y la milonga porteña, por León Benarós: Del vals al vals criollo y al "vals porteño", por Sebastián Piana: Desde el alma, por José Gobello.

TOMO 13. LAS CANTANTES (1).

Temas centrales: Los años veinte: Rosita, Azucena, Libertad y la Simone, Ada Falcón. Los años treinta: la radio. El cine. Las diferentes. Tania, Sofía, Tita. Los años cuarenta: las grandes giras por América. Las voces nuevas. El fin de Azucena. Las voces de hoy: Virginia Luque, Susana Rinaldi, por Estela Dos Santos.

TOMO 14. OSVALDO PUGLIESE.

Temas centrales: Osvaldo Pugliese, estilo y estética del tango, por Luis A. Sierra. Osvaldo Pugliese, su trayectoria, por Nélida Rouchetto: Corazoneando tangos, por José Barcia, José Gobello, Álvaro Yunque, Francisco Bagalá, Eduardo Lagos y Leonidas Barletta. Los cantores de Pugliese, por Roberto Cassinelli.

TOMO 15. DI SARLI-VARDARO-GOBBI-GOÑI.

Temas centrales: Elvino Vardaro, por Luis Adolfo Sierra. Carlos Di Sarli, por Antonio Cantó: Homenaje a Antonio Cantó, por Beatriz Cantó. Alfredo Gobbi, por Roberto

Cassinelli: Orlando Goñi, un milonguero de ley. Su arte, su genio, por Mario Paolucci. Orlando Goñi, el pianista olvidado, por Luis Adolfo Sierra.

TOMO 16. ANÍBAL TROILO.

Temas centrales: Portada, por Edmundo E. Eichelbaum. Anibal Troilo, apuntes para una biografía, por Héctor López. Una semblanza de Anibal Troilo, por Cátulo Castillo. Con Anibal Troilo triunfa en Brasil el tango moderno, por José Castro Volpe. El bandoneón mayor de Buenos Aires, por Julián Centeya. Anibal Troilo: Reportaje por Ricardo Yurtia. Este es el rey de la noche porteña, por José Melazza Muttoni. El último reportaje a Troilo, por Horacio de Dios. Chau, poema de Héctor Negro. Opiniones de Luis A. Sierra, Ástor Piazzolla, Osvaldo Rossler, Leopoldo Marechal, José Barcia, Cátulo Castillo, Horacio Ferrer, Julián Centeya, José Gobello, entre otros.

TOMO 17. LOS POETAS (1).

Temas centrales: Sobre una poética de la vida cotidiana, por Juan Carlos Martini Real. Antes y después de Contursi, por Roberto Selles. Siempre Contursi, por Osvaldo Pellettieri. Celedonio Flores, por Osvaldo Rossler. Evocación y ubicación de José González Castillo, por Roberto Tállice. Francisco García Jiménez: EL amor a Buenos Aires, por José Luis Macaggi.

TOMO 18. LOS POETAS (2).

Temas centrales: Enrique Cadícamo, por Luis Adolfo Sierra. Enrique Santos Discépolo, por Osvaldo Pellettieri. Homero Manzi, testimonio de Sebastián Piana. Alfredo Le Pera, por Rubén Pesce. Ovidio Cátulo Castillo, por Enrique Cadícamo.

TOMO 19. LOS POETAS (3).

Temas centrales. Tres letristas del tango actual: Horacio Ferrer, Eladia Blázquez y Héctor Negro, por León Benarós. José María Contursi, por Ernesto Goldar. Poeta del vanguardismo, Juan Carlos La Madrid, por Roberto Selles. Sur, paredón y después, por Roberto Selles. Homero Manzi, poeta nacional, por Juan Carlos Martini Real. Homero Expósito, el letrista del cuarenta, por Juan Sasturain.



En **Ediciones Corregidor** consideramos que el Tango es una parte fundamental de nuestro patrimonio cultural y que constituye una de las bases primordiales de nuestra identidad nacional.

Hoy podríamos afirmar que el Tango, si no lo es todavía, pronto será patrimonio cultural de la humanidad. Por ello, tenemos el propósito de continuar nuestra tarea en la difusión de la música popular de Buenos Aires que hemos desarrollado a lo largo de cuatro décadas con el inicio de la publicación de *La historia del Tango* y que continuamos con otros títulos de autores populares como Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi y Enrique Cadícamo, entre otros, así como con las obras preparadas por especialistas sobre músicos como Astor Piazzolla, intérpretes como Carlos Gardel y temáticas relacionadas.



EDICIONES CORREGIDOR

Rodríguez Peña 452

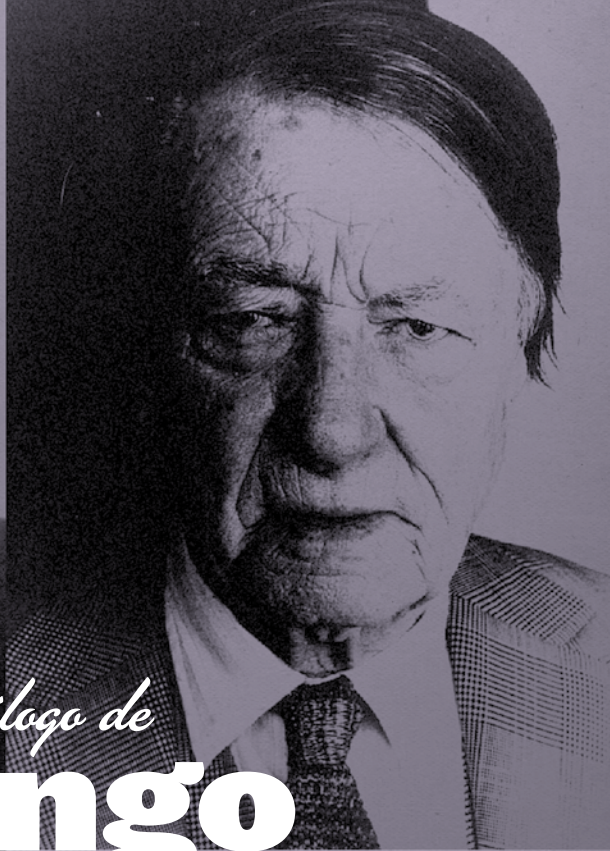
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

C1020ADJ - Argentina

Tel/Fax 54/11/4374-5000 - 4374-4959

E-mail corregidor@corregidor.com

Sitio web www.corregidor.com



Catálogo de
Tango

 CORREGIDOR

