

# LIBRARIA

---

[info@librariaediciones.com.ar](mailto:info@librariaediciones.com.ar)  
[www.librariaediciones.com.ar](http://www.librariaediciones.com.ar)

## Biblioteca de cine



ISBN 978-987-23806-1-8  
15x21 cm  
208 páginas  
Incluye 21 fotografías

### IMÁGENES DE LO REAL

#### La representación de lo político en el documental argentino

Josefina Sartora y Silvina Rival

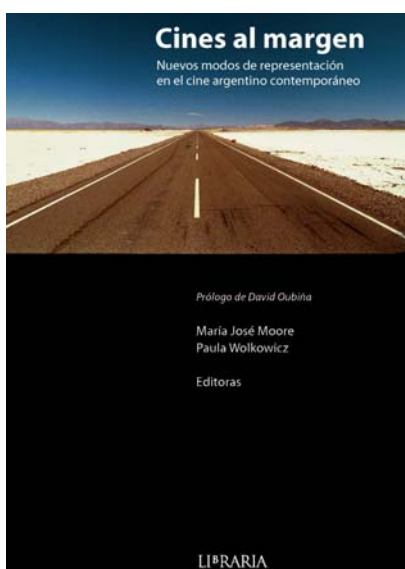
**Editoras**

El documental argentino siempre estuvo íntimamente vinculado a lo político. Josefina Sartora y Silvina Rival convocaron a prestigiosos ensayistas para reflexionar sobre esa relación histórica. *Imágenes de lo real* analiza el proceso, las temáticas, los modos de representación y el estado de situación del documental político en la Argentina. La búsqueda de una transformación social a través del cine, la peculiar conjunción entre ficción y documental, las estrategias de reflexividad del realizador que documenta su propia historia, los casos de films que abordan puntuales momentos históricos son algunos de los temas de este libro.

**Autores:** Gonzalo Aguilar, Mauricio Alonso, Gustavo Aprea, Raúl Beceyro, Emilio Bernini, Adrián Cangi, Mario Carlón, Mariano Mestman, Jorge Ruffinelli, Eduardo A. Russo y Silvia Schwarzböck.

“Cambiar el objeto, ese parece ser el propósito de los textos que componen este libro. El libro inventa ese territorio que solo existe allí, creado por la potencia, la inteligencia e incluso el cálculo de los modos de leer las películas. Quizás los films de Birri y Solanas nunca hayan pensado que tendrían que cohabitar con películas tan disímiles, pero el cine argentino y quienes lo escriben y describen y piensan no confían más en las alambradas. Bastante pobre historia del cine argentino nos legaron esas alambradas. Si de algo están seguras las editoras, es de que el cine no tiene nada que ver con la pureza. No hay lecturas puras, sino lecturas oportunas”.

**Sergio Wolf**



ISBN 978-987-23806-0-1  
15x21 cm  
160 páginas  
Incluye 35 fotografías

### CINES AL MARGEN

#### Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo

María José Moore y Paula Wolkowicz

**Editoras**

Prólogo de David Oubiña

*Cines al margen* es una compilación de textos de especialistas argentinos y extranjeros que proponen nuevas miradas sobre las últimas manifestaciones del cine nacional. Los artículos reflexionan sobre temas que han sido poco explorados por la crítica cinematográfica, como el cine experimental, el documental subjetivo y el cine de ciencia ficción, y plantean novedosas lecturas que serán inolvidables para todo aquel que esté interesado en la cultura argentina contemporánea.

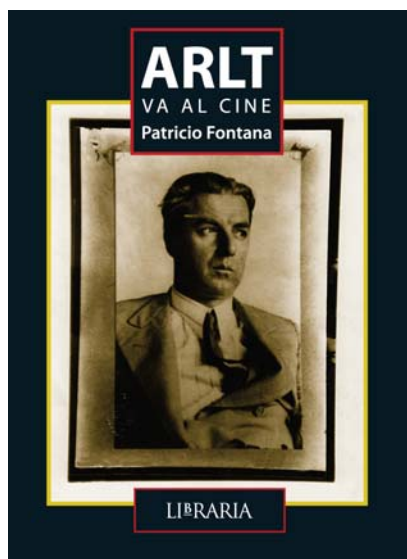
**Autores:** Gonzalo Aguilar, Paulina A. Bettendorff, Andrea Cuarterolo, Tamara Falicov, Clara Kriger, Joanna Page, Marcos Adrián Pérez Llahí y Mariana Sanjurjo.

“Los autores que han contribuido con este libro tienen formación universitaria pero, aunque utilizan los instrumentos analíticos de la academia, no excluyen la mirada cuestionadora, e incluso polémica, que a menudo está ausente en los estudios sobre cine. El recorte impuesto por su objeto así lo requería: su propia naturaleza, inacabada y cambiante, reclamaba perspectivas comprometidas con el presente”.

**David Oubiña**

## Colección Los escritores van al cine

Dirigida por Gonzalo Aguilar



ISBN 978-987-23806-6-3  
17x23 cm  
144 páginas  
Incluye 85 fotografías  
2009

### ARLT VA AL CINE

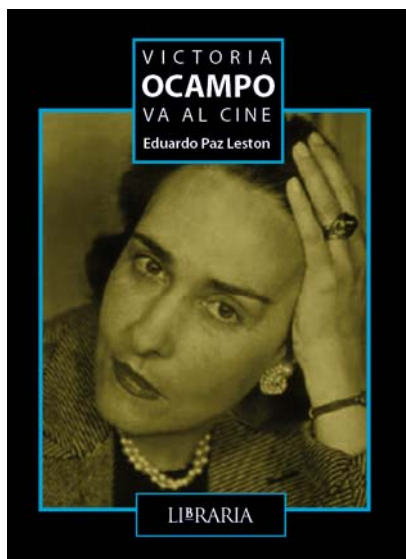
Patricio Fontana

En 1996, Hanns Zischler –actor de culto que trabajó en filmes de Wim Wenders, Jean-Luc Godard y Steven Spielberg– escribió un libro muy bello y curioso que, rápidamente, se tradujo a varios idiomas: *Kafka va al cine*. Con paciencia y amor por su objeto, el autor recorrió las cinematecas de Praga, Berlín y París con el único fin de ver o de reconstruir el argumento de las películas (muchas de ellas perdidas) que Kafka menciona en los *Diarios*. A lo largo de sus páginas, Zischler nos cuenta cómo eran las salas de aquella época, quiénes eran las estrellas de un cine todavía mudo, qué buscaba Kafka en esas películas y por qué marcaron su vida y su literatura.

Inspirada en este libro, la colección Los escritores van al cine se propone arrojar una nueva luz sobre algunos escritores y artistas argentinos a través de cómo se vincularon con el mundo del cine. Las salas que frecuentaron, los films que inspiraron sus historias, los actores que admiraban y sus participaciones en proyectos cinematográficos como guionistas, actores o colaboradores.

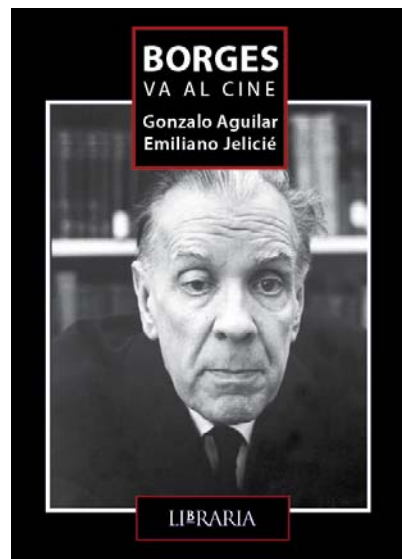
En *Arlt va al cine*, el lector encontrará todo esto y mucho más: descubrirá una faceta inédita de Roberto Arlt y una lectura original de sus escritos.

## Próximamente



### VICTORIA OCAMPO VA AL CINE

Eduardo Paz Leston



### BORGES VA AL CINE

Gonzalo Aguilar

Emiliano Jelicié



ISBN 978-987-23806-4-9  
17x24 cm  
328 páginas

## DERECHO Y PROPIEDAD

Sela 2008

Este libro presenta los trabajos discutidos en el encuentro del Seminario Latinoamericano de Teoría Constitucional y Política, el SELA, celebrado en 2008. El SELA es un proyecto académico que reúne anualmente a más de una centena de profesores/as de derecho de universidades latinoamericanas, de la Universidad Pompeu Fabra de España y de la Universidad de Yale de Estados Unidos.

Cada reunión transcurre en torno a un tema seleccionado por su relevancia en los debates jurídicos en el mundo y la región. Este año, el tema fue el derecho y la propiedad. Numerosos cambios políticos, sociales y económicos se produjeron en los últimos años, que han impactado significativamente en el derecho de la región. La propiedad fue quizás una de las instituciones en las que las transformaciones operadas en la última década se corporizaron con más fuerza. En efecto, en los noventa, el Consenso de Washington y las políticas por él inspiradas que se ejecutaron en la mayoría de los países de la región asumieron una idea de propiedad privada de tipo decimonónica, poco limitada y desregulada, que debía promoverse a cualquier precio para alcanzar el bienaventurado desarrollo que el consenso auguraba. Una década después, el Consenso de Washington ha sido revisado críticamente y los cuestionamientos a sus asunciones son extendidos. En cambio, los Gobiernos de la región comparten, con diferencias y grados de intensidad, un proyecto de desarrollo en el que el Estado reaparece en un lugar central y en el que, al menos discursivamente, pocos cuestionan la estrecha relación entre la regulación de la propiedad, la distribución y la justicia social.

**Autores:** Helena Alviar García, Marco Antonio Abarca, Paola Bergallo, Daniel Bonilla Maldonado, Alfredo Bullard G., Lidia Casas Becerra, Ana Paula de Barcellos, André Corrêa, Mauricio Iván Del Toro Huerta, Carlos de Salles, Érika Fontán Torres, Lucas S. Grosman, Alejandro Madrazo, Noah Novogrodsky, Ana Maria de Oliveira Nusdeo, Enrique Pasquel, Carlos Portugal Gouvêa, Michelle Ratten Sanchez, Carol M. Rose, Carlos Rosenkrantz, Lucas Sierra y Mateo Taussig-Rubbo.



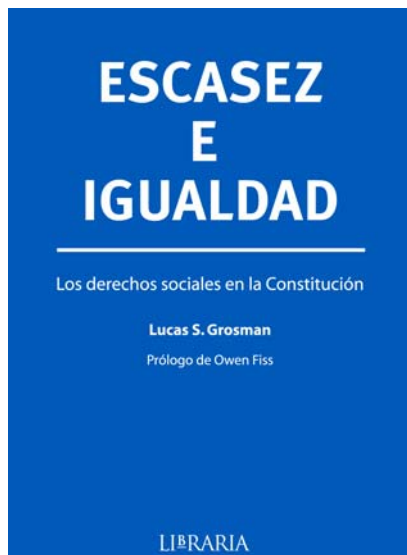
ISBN 978-987-23806-7-0  
17x24 cm  
344 páginas

## DERECHO Y SEXUALIDADES

Sela 2009

El siglo pasado ha sido escenario de importantes transformaciones culturales, políticas y jurídicas en el campo de la sexualidad. Una de las transformaciones jurídicas quizás más destacadas ha sido el desarrollo de una serie de derechos asociados con la sexualidad, así como de movimientos sociales que impulsan sus reclamos contribuyendo de esta forma a la determinación del contenido y alcance de estos derechos. En el SELA 2009, se plantearon varios interrogantes alrededor de este tema, entre ellos cuál es el contenido y alcance de los derechos sexuales, qué tipo de derechos son, si plantean dificultades especiales y, de ser así, cuáles son y si las niñas y los niños son titulares de los derechos sexuales.

**Autores:** Marcelo Alegre, Karina Ansolabehere, Antonio Bascuñán Rodríguez, Bo Burt, Jaime Couso, Ana Maria de Oliveira Nusdeo, Carlos Alberto de Salles, Mónica González Contró, Lucas S. Grosman, Isabel C. Jaramillo, Julieta Lemaitre Ripoll, Alejandro Madrazo, Fernando Muñoz L., Catalina Pérez Correa, Lourdes Peroni, Francisca Pou Giménez, Mario Ramos-Reyes, Laura Saldívía, Reva B. Siegel, Esther Vicente, Kenji Yoshino.



ISBN 978-987-23806-3-2  
16x23 cm  
168 páginas

## ESCASEZ E IGUALDAD

### Los derechos sociales en la Constitución

Lucas S. Grosman

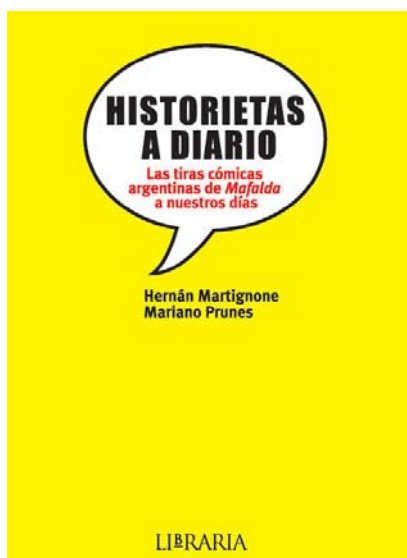
“Lucas Grosman ha escrito un libro de enorme importancia y alcance. El contexto inmediato es Argentina, pero se refiere a los dilemas que enfrenta toda socialdemocracia.

Contra el consabido dogma según el cual las constituciones imponen solo obligaciones negativas, el profesor Grosman identifica las circunstancias en las que el Estado tiene la obligación de tomar las medidas positivas necesarias para hacer realidad los derechos sociales constitucionalmente consagrados, como el derecho a la educación, vivienda o atención médica. Explica asimismo por qué compete al Poder Judicial asegurar que los poderes políticos del Estado cumplan de manera adecuada con estos deberes afirmativos.

El profesor Grosman confronta de lleno el problema de la escasez, pero rompe con las tradiciones prevalentes y ofrece una visión más robusta de los derechos sociales. Permite que el Estado tenga un espacio de libertad al distribuir recursos escasos entre todas las demandas en conflicto que enfrenta, pero no obstante identifica tres situaciones distintas —que él denomina paradigmas de control judicial— en las que tal libertad debe verse limitada.

Al final del día, el Poder Judicial puede tener que enfrentar al Ejecutivo y al Legislativo y censurarlos por no haber honrado en un sentido práctico un derecho que la constitución promete. El profesor Grosman no se intimida ante tal conclusión, pero busca justificarla en función de la urgencia del valor constitucional en riesgo: la igualdad. En este sentido, su libro es un tributo al estado de derecho, y finaliza con una frase que debería resonar en toda democracia constitucional: 'Allí donde la Constitución es más exigente, también deben serlo los jueces'”.

Owen Fiss  
Yale University



ISBN 978-987-23806-2-5  
16x23 cm  
152 páginas  
50 ilustraciones

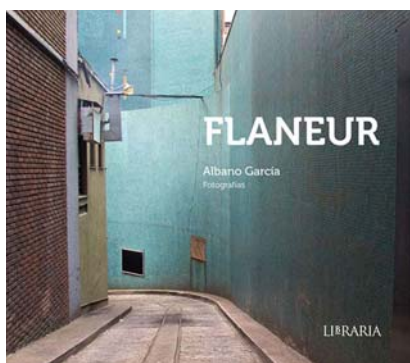
## HISTORIETAS A DIARIO

### Las tiras cómicas argentinas de *Mafalda* a nuestros días

Hernán Martignone  
Mariano Prunes

¿Por qué nos hacen reír los chistes del diario? ¿Cómo funcionan las tiras cómicas? ¿En qué se diferencian de los distintos tipos de humor gráfico y los distintos tipos de historietas? Utilizando como ejemplo a ocho de las más populares tiras argentinas de diarios y revistas —*Mafalda*, *Inodoro Pereyra*, *Clemente*, *Rep*, *Mujeres alteradas*, *Gaturro*, *Macanudo* y *La Nelly*, con una cuidadosa selección de imágenes—, este libro propone un estudio crítico sobre las posibilidades de la tira como medio de expresión, comunicación y entretenimiento. A través de un detallado análisis de los mecanismos narrativos, formatos, estilos, temáticas y personajes arquetípicos de la tira cómica, *Historietas a diario* presenta una inédita y específica aproximación a este género tan especial, matriz de todas las historietas modernas, y ofrece una reflexión sobre la originalidad y vitalidad de la tira argentina de los años sesenta a nuestros días.

## Fotografía



ISBN 978-987-23806-5-6  
16x20 cm  
48 páginas  
2009

## FLANEUR

Albano García

Albano García es un incansable coleccionista de retratos de lo urbano. Registrando fachadas arquitectónicas, vidrieras o simplemente algún ángulo de un barrio de Buenos Aires, rescata visiones que han quedado como congeladas en el tiempo. Sus fotos son documentos que rescatan lugares que sobreviven. Son ruinas de otras épocas. Ellas nos ofrecen una refrescante mirada, simple, despojada de lo que forma parte de nuestro presente –pero no percibimos–, de lo que forma parte de nuestro pasado –pero no recordamos–: una crónica de recuerdos contemporáneos.