



Abdo Ferez, Cecilia

Crimen y sí mismo. La conformación del individuo en la temprana modernidad occidental

Editorial: Gorla
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2013
Páginas: 550
ISBN: 978-987-1444-22-9
Precio: 29 €



Este libro reúne ejercicios de escritura que, desde la Filosofía y la Teoría Política, rondan al problema de la construcción del individuo moderno en su relación con el crimen, en las obras de Baruj de Spinoza, Gottfried Leibniz, John Locke, Jean-Jacques Rousseau y Friedrich Nietzsche. En una tensión entre el esfuerzo de una lectura rigurosa, marcada explícitamente por las geografías latinoamericanas, y el rechazo a la especialización, el libro ahonda en estos pensadores poniendo el foco en cómo modelan y bifurcan sus concepciones de justicia, de juridización, de mal, de pecado, de delito, de poder y Estado, con las de Sujeto, persona, individuo, los no-sujetos y la comunidad (política, afectiva). Sin pretender una definición ni de crimen ni de individuo (ni de ninguno de los conceptos que sí o sí se les emparentan y les salen al cruce aquí), porque sólo puede definirse aquello que no tiene historia, los temas se engarzan como si fuera posible un choque entre las diversas formas de abordar la cuestión: como si al ponerlos en diálogo, entre los pensadores surgieran los destellos de un choque físico con efectos imprevisibles e imposibles de totalizar. El libro no asume una concepción atada al concepto de "época" y sin embargo, tiene su foco en la modernidad temprana: trata a ese tiempo -el de la conformación del sujeto de derechos- como si pudiera ser un tiempo abierto, capaz de ofrecer visiones alternativas y hasta contrapuestas a las actuales, y como si ejerciera sobre la modernidad madura, una influencia retrospectiva, muchas veces invisibilizada. Por eso, en estas páginas de Teoría Política se mezclarán cronologías, autores y preocupaciones: se cruzará a Spinoza con Sade y Arendt; a Leibniz y el placer con el consumo capitalista; a Locke con el colonialismo; a Rousseau con el erotismo y Bataille; a Nietzsche con el mestizaje y la enfermedad. Estamos ante un libro de elogio a la política, a la transgresión y también, a sus límites: un elogio del movimiento aberrante que hay en sus fundamentos.