



Campagne, Fabián
Poder y religión en el mundo moderno. La cultura como escenario del conflicto en la Europa de los siglos XV a XVIII

Editorial:	Biblos
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2014
Páginas:	424
ISBN:	978-987-691-254-9
Precio:	27 €



Este libro tiene su origen en uno publicado en 1968 titulado *Julio Cortázar y el Hombre Nuevo* y es la edición revisada, actualizada y ampliada de ese clásico de la crítica cortazariana, enriquecido con cartas de Julio Cortázar. Sus nuevos aportes no desvirtúan sino que profundizan los puntos de vista originales. Graciela Maturo supo instalar, desde esa primera edición y luego de largos años de estudio y reflexión, esa "otra imagen" de Cortázar que algunos discípulos profundizaron, y que en la actualidad es tanto discutida como aceptada y difundida.

En la múltiple y variada obra de Cortázar, publicada en vida del autor durante casi cincuenta años y completada con escritos póstumos, Graciela Maturo encuentra los signos más elocuentes de un perfil espiritual que elige expresarse lúdicamente. Juegos, infinitos juegos, encauzan la expresión intensa y polimórfica del escritor argentino, que inserta su obra en el juego más amplio de la realidad, eludiendo el inmanentismo estético de la literatura. Sus juegos confluyen, en definitiva, en una apuesta de vida: la búsqueda del cielo de la rayuela, la resolución de los opuestos, la obtención del satori; de todos esos modos puede nombrarse y es nombrada su búsqueda y su realización trascendental.

Esta obra rescata también otras facetas del Cortázar: su sensibilidad social, su compromiso ético-político, su preocupación por el destino de su patria y por América Latina, a la cual se sintió tan ligado en los últimos veinte años de su vida. Ese impulso ético y solidario aparece en el escritor siempre sostenido por un ímpetu rimbaudiano: el imperativo es *changer la vie*. Cortázar, dice la autora, ha logrado transponer los límites de la Modernidad, centrada en una concepción antrópica. Solo hombres plenos, redimidos, formarán parte de la sociedad futura que es ya presente en la conciencia del poeta, que aparece como el anunciador de un tiempo radicalmente nuevo.