



Duras, Marguerite  
**Agatha**

**Editorial:** Bid & co.  
**Ciudad:** Caracas  
**Año:** 2014  
**Páginas:** 56  
**ISBN:** 978-980-403-081-9  
**Precio:** 9 €



Toda obra de arte tiene una vida secreta. Muchas veces se trata de una existencia que le resulta incógnita a la obra misma. Como la persona que la ha creado, también la obra es posible sólo gracias a una larga cadena de azares, lecturas inesperadas, sucesos imprevisibles. Así pues, en las entrañas de la pieza de teatro que Marguerite Duras quiso llamar *Agatha*, podemos atisbar libros que le prestaron parte de su voz -especialmente *El hombre sin atributos*, de Robert Musil-, como también la comprensión que la autora ha alcanzado sobre la profundidad y maleabilidad del hecho amoroso. Es ese conocimiento íntimo y arduo, recurrente en las obras de Duras, lo que sustenta esta obra: ese haber transitado una y otra vez por los pasillos y habitaciones que construye el deseo, tocando sus paredes, escuchando tras ellas el presentimiento del mar.