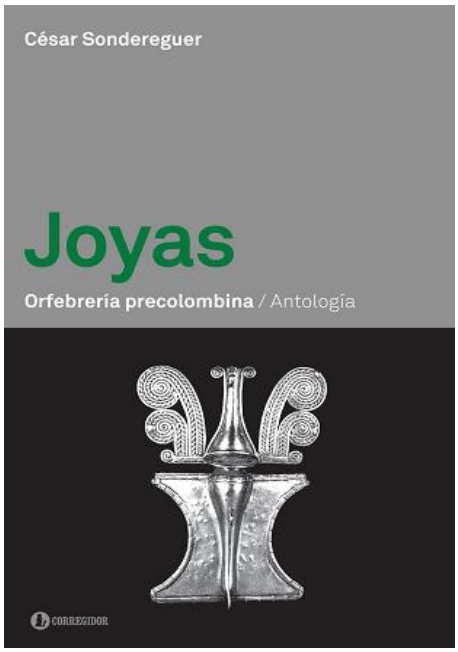

Sondereguer, César
Joyas. Orfebrería precolombina

Editorial:	Corregidor
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2014
Páginas:	160
ISBN:	978-950-05-3036-1
Precio:	33 €

La orfebrería amerindia fue una técnica metalúrgica, una artesanía sagrada y un arte por la exquisitez expresiva de algunos diseños. Tuvo contenidos mítico-religiosos y poéticos, con valores plásticos y estéticos de esencia intimista. El carácter de esa orfebrería radica en su simbolismo, figurativo o abstracto, sumergido en implicaciones talismánicas u ornamentales de lograda armonía. Hay joyas que muestran un concentrado misticismo conmovedor, dentro de su presencia estática, simétrica y de recogimiento. Muchas veces el expresionista lenguaje plástico se concentra en un estereotipado criterio formal donde, con múltiples rediseños, abundan personajes en vastas mutaciones de asombrosa metafísica superreal. Dentro del colosal acervo plástico de la América antigua es una vasta obra de aquel hombre encerrado en su estar con los dioses, plasmando su pasión mística.