



Lukács, György
Acerca de la pobreza de espíritu (y otros escritos de juventud)

Editorial:	Gorla
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2015
Páginas:	276
ISBN:	978-987-1444-36-6
Precio:	24 €



El presente volumen reúne una serie de escritos compuestos por Lukács entre 1910 y 1918. En ellos puede verse el paulatino y complejo tránsito desde la identificación con una visión trágica del mundo y con una actitud de no reconciliación con la realidad social contemporánea a una fascinación por las formas épicas y, a la vez, por la "idea rusa", corporeizada en las grandes narraciones de Dostoievski.

El estudio "Para una teoría de la historia de la literatura" representa una temprana tentativa para fundar una metodología de análisis en la que se entrelazan la estética filosófica y la sociología. Los ensayos pertenecientes al volumen *Cultura estética* analizan, como fenómenos concomitantes, la especialización burguesa y el culto del arte por el arte, y cuestionan a ambos en cuanto expresiones afines de la crisis universal de la era burguesa.

En "Acerca de la pobreza de espíritu" -uno de los más importantes ensayos del joven Lukács y, a la vez, una de sus obras más logradas en el plano estético- despuntan temas correspondientes al "proyecto Dostoievski", un ambicioso programa de teoría estética y filosofía de la historia que posee su expresión más célebre en *Teoría de la novela*.

"El problema del drama no trágico" y "Estética del *romance*" constituyen muestras destacadas de la ocupación del joven Lukács con las formas dramáticas. "La relación sujeto-objeto en estética", perteneciente a la inconclusa *Estética de Heidelberg*, aborda problemas capitales de la teoría del arte que serán retomados más tarde, con notorias divergencias, en la *Estética* de vejez. "El bolchevismo moral", compuesto días antes del ingreso de Lukács al movimiento revolucionario, posee, más allá de su innegable significación intrínseca, un valor particular en cuanto medio sustancial para comprender las condiciones en que tuvo lugar, en el filósofo húngaro, el pasaje desde el anticapitalismo romántico al materialismo histórico.