



De los Ríos, Valeria
Fantasmas artificiales. Cine y fotografía en la obra de Enrique Lihn

Editorial: Hueders
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2016
Páginas: 100
ISBN: 978-956-8935-74-0
Precio: 14 €



El poeta Enrique Lihn no sólo tuvo una relación intensa con las palabras, la retórica y la crítica, también con la fotografía y el cine. Reflexiono´ sobre ambos como problemas teóricos, los introdujo en su escritura poética, escribió ensayos sobre el trabajo de distintos fotógrafos y cineastas, fue cinéfilo y director de video-performances, y un personaje siempre fotografiado y filmado. Además de usar estas técnicas como procedimiento creativo y paródico, le intereso´ pensar y encarnar sus influjos en la construcción del sujeto. En este ensayo documentado e ilustrado, Valeria de los Ríos explora cómo el encuentro entre escritura, fotografía y cine en Lihn produce la aparición de lo fantasmal, que caracteriza toda su obra, y devela presencias otra vez misteriosas e ineludibles.