



Comolli, Jean Louis y otros
La cámara opaca. El debate cine e ideología (Mayo francés)

Editorial: El Cuenco de Plata
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 320
ISBN: 978-987-3743-53-5
Precio: 27 €



En los años posteriores al Mayo Francés, el debate entre las míticas revistas *Cahiers du cinéma*, *Cinéthique* y *La Nouvelle Critique* fue el intento más pertinaz de expulsar al cine del plácido sitio que había ocupado como un registro fidedigno del mundo. Se volvió la mirada en la dirección opuesta, "prohibida": la de la cámara y su andamiaje técnico, la de los fundamentos psíquicos y filosóficos de la visión por ella impuesta; en suma, la de ese recóndito "lado oscuro" de la representación fílmica. Así, los mecanismos no visibles del cine fueron analizados como el reverso exacto de su gratificante lógica de la transparencia; lo que estaba en juego eran las formas solapadas de control de los individuos. El mayor legado de aquellos años fue, sin dudas, el entrelazamiento del proceso político y el esfuerzo teórico con el fin de desentrañar esas opacidades.