



Rosenzvaig, Marcos  
**Monólogos teatrales. Teatro, cine, cuento y novela**

**Editorial:** Eudeba  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2016  
**Páginas:** 232  
**ISBN:** 978-950-23-2563-7  
**Precio:** 23 €



El monólogo teatral de sesgo literario ha quedado desplazado, acaso, por el texto del stand up, tan efectivo en escena como efímero en cuanto a su calidad poética. Este libro se propone reivindicar esta tradición sin dejar de lado la vitalidad de cierto vanguardismo. Se trata de una selección ecléctica (monólogos clásicos, fragmentos de novelas y de películas, cuentos adaptados) que, sin embargo, sintoniza en un punto que es común a todos los textos: la potencialidad de su vigencia. Marcos Rosenzvaig no desestima un criterio didáctico al acercar un análisis crítico sobre cada monólogo e, incluso, relaciona algunos entre sí de acuerdo a cierta dinámica interna, temática o estética, lo que permitirá al lector ser guiado y a la vez abrirse hacia una mirada propia. Algunos de los autores incluidos en este volumen son Luigi Pirandello, Fernando Arrabal, Griselda Gambaro, Herman Melville, Tato Pavlovsky, François Rabelais, Julio Cortázar, Copi, Marqués de Sade, Samuel Beckett, Ingmar Bergman, Bernardo Bertolucci, Isabel Coixet, Edward Albee y Wim Wenders.