



Croce, Marcela (dir.)  
**Tomo I. Historia comparada de las literaturas  
 argentina y brasileña**

<b>Editorial:</b>	Eduvim
<b>Ciudad:</b>	Villa María (Argentina)
<b>Año:</b>	2016
<b>Páginas:</b>	382
<b>ISBN:</b>	978-987-699-328-9
<b>Precio:</b>	29 €



El paralelismo histórico entre la Revolución de Mayo y la Independencia brasileña participa de la disimetría entre el entusiasmo ideológico y las producciones estéticas hasta que sobrevino el romanticismo como molde literario y teórico para pensar la nación y lo propio, y en tanto primera orientación cultural independentista. La poesía de Mayo, la revista *Niterói* y sus secuelas, el Salón Literario de Buenos Aires y los autores canónicos de mediados del siglo XIX exhiben una continuidad a veces dificultosa y otras veces francamente rebelde respecto de los textos coloniales que dieron un perfil y un nombre a los países, desde la *Carta de Caminha* y *La Argentina* de Centenera hasta las Academias brasileñas y el neoclasicismo rioplatense. En ese contexto el plan del presente tomo -regido por la imagen central del Paraná y de la Amazonia, trazando los contornos fluvial y selvático de cada literatura- marca un punto sobresaliente en los emprendimientos intelectuales que fomentan el ingreso del romanticismo a la región. A ellos se añade el papel de la prensa, tanto oficialista como opositora (y la dialéctica que se entabla entre ambas), y las formas de inclusión y exclusión de sujetos sociales a través de la práctica escrituraria -la gauchesca, el indigenismo y las manifestaciones abolicionistas- que recorren un siglo que promedia en la consolidación del Estado nacional en la Argentina y la proclamación de la República en Brasil.