



Back, Kyle

El otro en la pantalla. El cine de (in)migrante en Argentina y España

Editorial: Imago Mundi
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 160
ISBN: 978-950-793-214-4
Precio: 19 €



El debate de la (in)migración tiene fácil solución: aceptar que las atrocidades cometidas durante la conquista de América y la colonización de África tienen efectos recurrentes en la actualidad; desenmascarar los términos económicos y los globalizados métodos que siguen justificando este orden de cosas hasta hoy en día; y reconocer que las causas tras la migración son mucho más preocupantes que la supuesta oleada de «extranjeros» que están invadiendo nuestras costas. La (in)migración es como cualquier otra forma de movimiento (inter)nacional de seres humanos y ocupa, sin duda, una gran parte del complejo debate sociopolítico-ideológico de hoy en día y este discurso es controlado por los llamados países desarrollados para exagerar y manipular nuestras concepciones sobre algún otro espectral que está apareciendo en nuestras tierras con el fin de colonizar nuestra región y tomar los puestos de trabajo. Desde estos presupuestos, el libro que el lector tiene entre sus manos, trasunta los modos en que estos temas acuciantes de nuestro presente (solo pensar que el Mediterráneo está siendo convertido en un osario silente, da la medida de la tragedia) son tratados por el cine, con el objeto de intentar responder preguntas solo en apariencia de fácil resolución: por y para qué se van; por y para qué llegan.