



Tassara, Mabel y Mónica Kirchheimer
Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras

Editorial: Imago Mundi
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 176
ISBN: 978-950-793-218-2
Precio: 20 €



Cuando el cine nació, sus potencialidades podrían haberlo orientado por caminos diversos. Razones que son, en principio, extrañas a las posibilidades de su dispositivo inicial, hicieron que se tornara dominante el cine narrativo de filmación en vivo. De modo marginal (si se considera la envergadura de la primera alternativa) fueron desarrollándose otras dos vías: el llamado «cine-experimental» y el cine de animación. Pero desde hace unas décadas, y de manera cada vez más fuerte, estas vías marginales se han tomado su revancha. La cultura de la imagen en movimiento está redefiniéndose: lo que fueron rasgos identificatorios del cine hoy no representan más que una alternativa dentro de muchas otras disponibles; filmar la realidad es solo una opción, para aspirar al estrellato no es necesario ser humano. Hoy la expansión de los medios de comunicación encuentra en la digitalidad un espacio de apertura potencialmente infinito. Se desarrollan en soportes digitales tanto las expresiones que podríamos llamar tradicionales como nuevas modalidades (en áreas técnicas, genéricas y estilísticas). Es por esto que *Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras* aborda fenómenos de circunscripción compleja, como los vínculos entre animación digital y documental, los criterios de veridicción que habilitan los documentales animados, las pervivencias de lógicas y verosímiles de la animación -tanto en producciones nuevas como en transposiciones y transgenerizaciones-, nuevas posiciones espectatoriales. También operatorias, que podrían denominarse de base, vinculadas con los diferentes dispositivos de construcción de animación, con la combinatoria de las cualidades diversas de las imágenes, con los espacios de la figuración animada.