

Rapado Picado fino Pizza, birra,
falso Un día de suerte Sólo por hoy
Silvia Prieto **Modos** Un día de
suerte Nadar solo **de** Picado fino
Sólo por hoy **salir** La niña santa
Rapado Sábado **del** Nadar solo
La ciénaga **hogar** Los guantes
mágicos Rapado **paterno** Sábado
Como un avión estrellado Nadar
solo Pizza, birra, falso Los guantes
mágicos Sólo por hoy Rapado
**Representaciones familiares y
derivas juveniles en el Nuevo Cine
Argentino 1996-2005** Un día de
suerte La niña santa Los guantes
mágicos Los rubios Sólo por hoy
Silvia Prieto **Eduardo Cartoccio**
Tan de repente Nadar solo Sólo
por hoy Como un avión estrellado

Cartoccio, Eduardo
Modos de salir del hogar paterno

Editorial: Libreria
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2016
Páginas: 200
ISBN: 978-987-3754-11-1
Precio: 23 €



Eduardo Cartoccio En el cine argentino, al menos desde los años sesenta, un vasto ciclo de relatos de encierro familiar y huida juvenil abordan la temática de la juventud y el problema del sujeto que busca su destino, su lugar en el mundo. En este contexto, el Nuevo Cine Argentino de los años noventa y dos mil elabora una respuesta relativamente original, distinta al camino sin salida de la huida juvenil. A la pregunta sobre cómo salir del hogar paterno, responde "circulando", no escapando, no buscando el territorio ideal y soñado en el tiempo fulgurante del porvenir, sino creando una circulación permanente y, dentro de ella, un tipo de territorialidad y de temporalidad diferentes. Al mismo tiempo, "salir del hogar paterno" podría significar también salir del campo organizado por la mirada paterna y articular otro punto de vista sobre los relatos, más afín a la posición de los personajes juveniles.