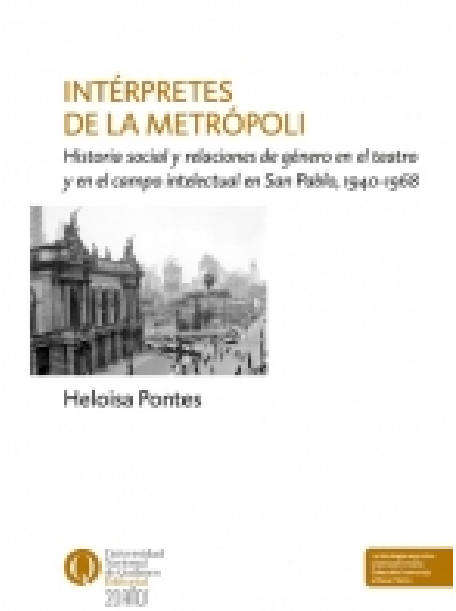
Canoa Libros



Pontes , Heloisa

Intérpretes de la metrópoli. Historia social y relaciones de género en el teatro y en el campo intelectual en San Pablo, 1940-1968

Editorial:	UNQ
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2016
Páginas:	296
ISBN:	978-987-558-377-1
Precio:	33 €

Entre los años 1930 y 1960, la cultura académica e intelectual brasileña atravesó por una etapa de transformaciones profundas que la renovaron y enriquecieron de forma radical, imprimiéndole una marca identitaria inconfundible en el contexto latinoamericano y mundial. Intérpretes de la metrópoli nos ofrece un estudio historiográficamente sofisticado y de gran originalidad acerca de ese proceso de transformación, enfocado a través de la historia social y cultural del teatro en San Pablo y Río de Janeiro, y del cambiante lugar ocupado por las mujeres brasileñas en la vida intelectual y artística de ese país.
Colocando en relación directa cuatro ejes temáticos -la historia intelectual de las dos metrópolis brasileñas, San Pablo y Río de Janeiro, examinadas a la luz de la experiencia contemporánea neoyorkina; la cuestión "nacional extranjera" personificada en el episodio del tránsito de Louis Jouvet por los escenarios verde-amarillos; la historia social y cultural de las actrices de teatro y de su espacio social de interacción, desde el más público hasta el más íntimo; y la vivencia paralela y diversa de las mujeres que en el mismo período buscaron abrirse camino en el mundo universitario-, Heloisa Pontes ha sabido demostrar con elocuente maestría la enorme capacidad de iluminación historiográfica que puede ofrecer una historia cultural elaborada a partir de un enfoque de género. Pocos estudios han logrado captar de modo tan original como este el espíritu de aquella época dramática en la formación de la cultura brasileña moderna, ni analizar simultáneamente con tanta exactitud los alcances de ese impulso renovador, y sus límites.