



Roca, Cora
Rodolfo Franco: El fundador de la escenografía argentina

Editorial:	Eudeba
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2016
Páginas:	352
ISBN:	978-950-23-2617-7
Precio:	24 €



Rodolfo Franco (1889-1954), pintor, dibujante, acuarelista, grabador, ilustrador, escenógrafo, vestuarista, decorador y muralista, se instaló en Europa durante doce años para emprender su formación. En 1918, regresó a su país y presentó una muestra de magnitud en las galerías de la Comisión Nacional de Bellas Artes y su reconocimiento fue inmediato como pintor y grabador. Convocado por su amigo, el pintor Ernesto de la Cárcova, en 1923 creó el primer taller de escenografía en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes; al año siguiente, el segundo taller, similar al de Buenos Aires, en el Teatro Argentino de La Plata; y el tercer taller, en el Teatro Colón, donde también fue nombrado director escenógrafo y técnico del coliseo. Rodolfo Franco, el fundador de la escenografía argentina, formó a varias generaciones de creadores y dejó discípulos que afianzarían definitivamente la escenografía argentina durante el siglo XX. Cora Roca, a través de una exhaustiva y rigurosa investigación, nos ofrece en su biografía un documento fundacional de la labor histórica de Rodolfo Franco, y recupera al gran maestro y creador de nuestro injusto olvido.