



Baxandall, Michael
**Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y
experiencia en el Quattrocento**

| | |
|-------------------|-------------------|
| Editorial: | Ampersand |
| Ciudad: | Buenos Aires |
| Año: | 2016 |
| Páginas: | 220 |
| ISBN: | 978-987-46213-0-6 |
| Precio: | 33 € |



Michael Baxandall describe metodológicamente el modo como concibe las variadas relaciones que unen las imágenes con la vida social de una cultura y un período determinados. Despegándose de los enunciados teóricos que recurren a las grandes estructuras políticas o ideológicas para explicar la sincronidad del arte y la época que lo produjo, el autor traza las relaciones entre las instituciones que solicitan y difunden las pinturas, los artistas que las realizan y los actores sociales que las consumen e interpretan. Todo ello forma parte de un conjunto de conocimientos y sensibilidades que se traducen en modos de visualizar. Herramientas y hábitos visuales en común conforman un estilo cognoscitivo empleado por los artistas y utilizado por los espectadores para decodificar la información y comprender el sentido que ofrecen las representaciones.