



**La mirada obediente**  
**Historia nacional**  
**en el cine chileno**

CLAUDIO SALINAS M., HANS STANGE M.  
 (Editores)



EDITORIAL UNIVERSITARIA

Salinas, Claudio y Hans Stange  
**La mirada obediente. Historia nacional en el cine chileno**

**Editorial:** Editorial Universitaria  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 196  
**ISBN:** 978-956-11-2539-1  
**Precio:** 28 €



9 789561 125391

Los editores Claudio Salinas y Hans Stange se plantearon la siguiente pregunta: ¿Qué discursos produce el cine chileno sobre los hechos que consideramos "históricos"? O, de otra manera, ¿cómo representa el cine los acontecimientos históricos? La respuesta que surgió fue amplia y compleja, según las funciones que puede cumplir esta disciplina artística como espacio de representación sociocultural y fuente de memoria. Así es como estos académicos orientaron su trabajo hacia el estudio de los usos que el cine y la historia hacen tanto del hecho histórico como uno del otro. Para este ejercicio invitaron a un selecto grupo de investigadores en Ciencias Sociales quienes, desde sus particulares áreas de análisis, respondieron estos cuestionamientos a partir de ciertas películas de la filmografía nacional: *El Húsar de la muerte*, *Caliche sangriento*, *Machuca*, *Tony Manero*, *Post Mortem* y *NO*.