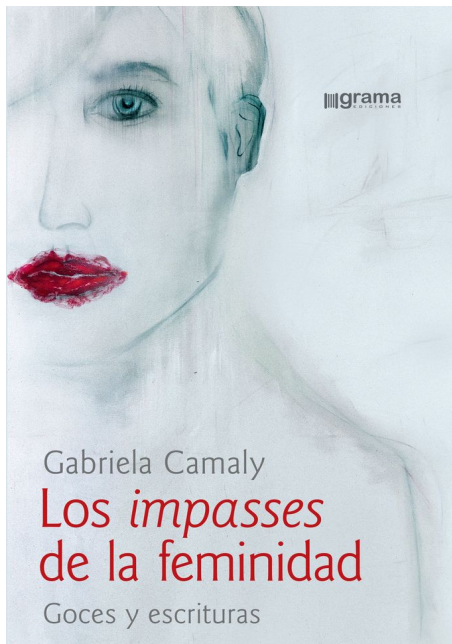




Camaly, Gabriela

Los impasses de la feminidad. Goces y escrituras

Editorial: Grama
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 224
ISBN: 978-987-4136-16-9
Precio: 23 €



Estimado lector o lectora, ya te pienses masculino, femenina o incluso neutro -Facebook ya te ofrece estas tres opciones-, olvídate de lo que hasta ahora creías saber sobre las mujeres. Este libro te dirá que cualquier saber que hayas acumulado sobre ellas no vale mucho a la hora de definir la feminidad como sustancia, como La mujer que existiría si tú, estimado lector o lectora, no fueras un ser hablante, alguien sometido inevitablemente a ese "imposible de decir inherente al goce sexual" que estas páginas te recuerdan de entrada. Y si insistes en querer saber qué es la feminidad no dejarás de encontrarte una y otra vez con este imposible -lo más real, decía Jacques Lacan-, un imposible sin el que, con todo, tampoco podrías saberte un ser hablante. Entonces, ya te pienses hombre o mujer, o neutro o no, o alguno más de los cincuenta y cuatro géneros enumerados para tu elección en el mismo Facebook, lo real de la feminidad seguirá mostrándose como la alteridad irreductible a lo que puedas representarte de la sexualidad.

Este libro realiza así un preciso recorrido por el mapa trazado por Lacan, después de Freud, sobre el territorio de la feminidad. El concepto del falo será central en la teoría para mostrar precisamente aquello que escapa a él, al falo y al concepto. En el mapa resultante aparecen entonces múltiples zonas sin representación posible que dan cuenta del goce femenino imposible de simbolizar por el concepto del falo. Pero la autora no se conforma con explicarnos el mapa en una clara exposición de los conceptos que han servido para dibujar las fronteras y escribir los nombres de los lugares. Estas páginas son además una suerte de libro de viaje, como aquellos libros que escribían los exploradores sabiéndose siempre extranjeros en un país del que no conocían las fronteras. Es un testimonio directo del tipo "yo estuve allí" y vuelvo ahora para contároslo.

Este trabajo traspasa las fronteras del discurso universitario para mostrar que el discurso analítico empieza a escribirse precisamente allí donde esas fronteras se muestran absolutamente impropias para hacer una topografía del ser hablante afectado por el goce femenino.

Miquel Bassols