



# Traducciones malditas

LA EXPERIENCIA DE LA IMAGEN  
EN MARX, MERLEAU-PONTY Y FOUCAULT

(HORACIO GONZÁLEZ)

Positales  
Buenos Aires  
COLIHUE

González, Horacio  
**Traducciones malditas. La experiencia de la  
imagen en Marx, Merlau-Ponty y Foucault**

**Editorial:** Colihue  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 424  
**ISBN:** 978-987-684-6790  
**Precio:** 32 €



Luego del mito de Babel nada parece seguro en el reino de las traducciones. En este libro se proponen diversos significados, además del clásico, para el acto de traducción. Si cierto momento del Satiricón de Petronio se puede hallar muchos siglos después en la obra de Proust, *En busca del tiempo perdido*, estamos ante un sentido amplio de la traducción. Si podemos leer *El Capital* de Marx a la luz de ciertos trazos de un libro como la *Fenomenología de la percepción* de Merleau-Ponty escrito casi cien años después, también se puede apreciar el alcance culturalmente evocativo que posee toda obra y toda imagen. Los problemas de naturaleza inquietante y apenas resolubles que plantea hace más de medio siglo Michel Foucault en torno a *Las meninas* de Velázquez nos ponen, también, ante el obstáculo de la traducción de imágenes a textos. Todos estos antiguos y nuevos temas son pasados por la escritura sugestiva y rizomática de Horacio González.