

## narrativas de la suspensión

una mirada contemporánea  
desde la literatura  
y el cine argentinos

rocío gordon



Gordon, Rocío  
**Narrativas de la suspensión. Una mirada  
contemporánea desde la literatura y el cine  
argentinos**

**Editorial:** Libreria  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 240  
**ISBN:** 978-987-3754-18-0  
**Precio:** 24 €



*Narrativas de la suspensión* explora los conceptos de narración, experiencia y contemporaneidad en la obra de Sergio Chejfec, Lisandro Alonso, Martín Rejtman, Diego Meret y Lucrecia Martel. Según Rocío Gordon, la condición contemporánea de estos autores y cineastas no es solo una forma de estar en el presente, sino también una confrontación crítica con su propio tiempo.

A partir del concepto de narrativa, propone que textos y películas que aparentemente no tienen un argumento definido son todavía capaces de narrar la experiencia, aunque esta ya no puede aprehenderse. La suspensión es la que lo posibilita, y se refiere a una forma de narrar sin seguir una línea argumental o sin la necesidad de progresar hacia un final. Gracias a su desencadenamiento de la linealidad narrativa, estos relatos y películas rompen con las imposiciones del capitalismo dominante. Se oponen a las rápidas dinámicas de la era informática y tecnológica y, así, algunos de ellos se suspenden en la duración, definida como una narrativa que permanece en las imágenes, como en las películas de Alonso o las novelas de Chejfec. Otros, en la inercia, siguiendo a personajes sin un objetivo definido y progresando a través de situaciones desarticuladas, como las películas y los cuentos de Rejtman. Y los últimos se suspenden en la pausa, a través del énfasis en la inactividad y la pasividad de los personajes, pero también de la realidad socio-política que los rodea, como en las obras de Meret y Martel.

En una reveladora lectura del cine y la literatura actual, Gordon propone el concepto de narrativas de la suspensión, que ilumina las obras pero también es elocuente sobre la experiencia contemporánea.