



AA VV
Excentricidades barrocas. Psicoanálisis, filosofía, arte. El brillo de lo inútil

Editorial: Letra Viva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas:
ISBN: 978-950-649-746-0
Precio: 17 €



"Me coloco más bien del lado del barroco" (J. Lacan).

De ahí partimos, de la pregunta por el lado del barroco: ¿de qué se trata ese lado y qué es tratado en ese lado? O bien, ¿qué supondría un modo barroco de abrirse paso a las cosas?, ¿qué singulariza su estilo, su manera? Y, ¿en qué interesa esto al psicoanálisis? ¿Cómo se relaciona con la experiencia del mismo y con su formalización?

Barroco y psicoanálisis, se trata de explorar sus afinidades electivas en lo que consideramos la mejor tradición freudiana: el ir al encuentro de esa suerte de anticipación que el arte, en ocasiones, supone para el psicoanálisis y en el que, a menudo, este último encuentra causa, inspiración y, aun, argumentaciones para pensar su propia experiencia.

En la caracterización que Octavio Paz hace del barroco como un arte de la metamorfosis del objeto, encontramos una orientación para nuestra búsqueda.

No deja de hacerse presente en el texto el cruce entre psicoanálisis, arte, filosofía y política. Estas distintas prácticas lejos de ser pensadas como materias autónomas requieren ser consideradas en sus articulaciones.