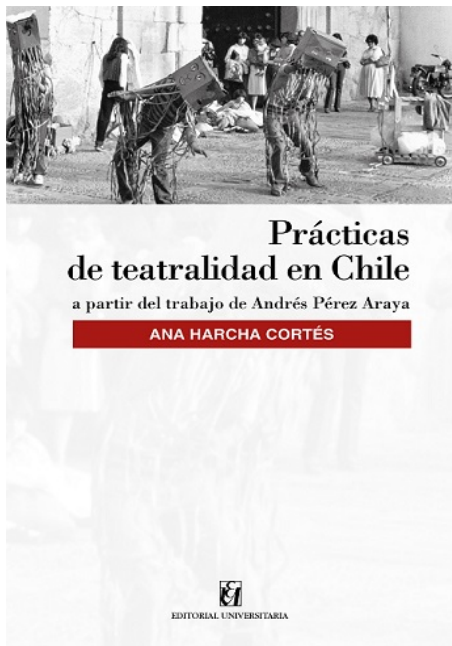




Harcha Cortés, Ana
Prácticas de teatralidad en Chile (a partir del trabajo de Andrés Pérez Araya)

Editorial:	Editorial Universitaria
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2017
Páginas:	408
ISBN:	978-956-11-2559-9
Precio:	33 €



El teatro de Andrés Pérez no fue solo un teatro de puesta en escena, fue un teatro que se expandió a las calles, a la esfera pública y a la esfera íntima. El teatro fue un instrumento para intervenir lúdicamente en el nuevo contexto político de la transición democrática en Chile. Pero fue también un instrumento para practicar y visibilizar identidades reprimidas. Por ello Ana Harcha habla de teatralidad, para enfatizar que a ella como a Andrés Pérez lo que les interesa es el encuentro entre los cuerpos entrenados en la dramaturgia y la actuación con los cuerpos de los ciudadanos, disciplinados en una multitud de técnicas, atravesados por diversas memorias e impulsados por diferentes identidades e imaginarios. Es una teatralidad que prescinde de la protección de quienes definen qué es o no es teatro, qué es o no es arte, qué es o no es cultura, y se compromete con la vida, con el tiempo de las gentes, su conflicto con las estructuras de poder, sus preocupaciones cotidianas, sus modos de ocio.

Historia y vida coinciden en estas páginas, y mutuamente, por medio de la pasión de quien escribe, se refuerzan y se cargan de potencia, para ser ofrecidas como una invitación a la memoria y al pensamiento de quien ahora las lea o se disponga a leerlas.