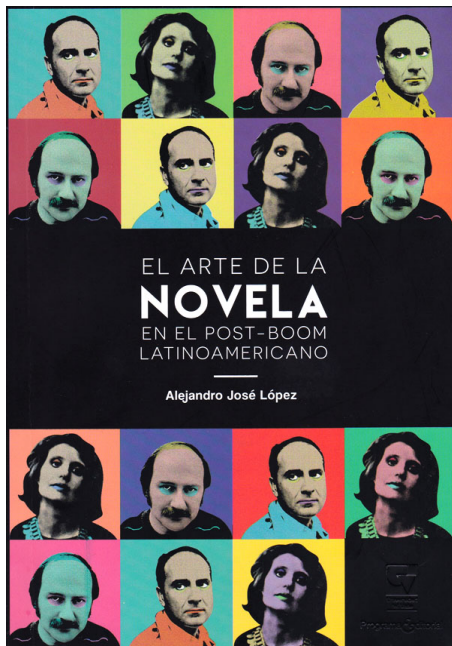




López, Alejandro José
El arte de la novela en el post-boom latinoamericano

Editorial: Universidad del Valle
Ciudad: Cali
Año: 2017
Páginas: 168
ISBN: 978-958-765-333-7
Precio: 25 €



Crecimos admirando el Boom. Quienes vivimos en condición de lectores la segunda mitad del siglo XX, frecuentamos con gran entusiasmo novelas tan emblemáticas como *La región más transparente* (1958), *La ciudad y los perros* (1963), *Rayuela* (1963), *Cien años de soledad* (1967), o *El obscuro pájaro de la noche* (1970). Sus autores nos deslumbraron y sus opiniones fueron seguidas con gran interés en Latinoamérica, en los Estados Unidos y en los demás continentes. No obstante, aunque dichas obras maestras de nuestra narrativa -entre otras- iluminaron el panorama literario de la lengua española, también es cierto que produjeron un efecto de eclipse sobre otra novelística escrita simultánea o posteriormente en esta región. Bien es sabido que los narradores del post-boom tuvieron, desde el inicio de sus carreras, enormes dificultades para legitimarse culturalmente.

En este recorrido literario nos propondremos indagar la problemática a la cual estamos haciendo referencia; en otras palabras, procuraremos bosquejar una contextualización del campo de la novela en nuestro continente durante la segunda mitad del siglo XX. Y esto equivale a efectuar, en un principio, una mirada contrastiva entre lo que ha dado en llamarse Boom y Post-boom latinoamericano.