



Comolli, Jean-Louis
Cuerpo y cuadro. Cine, ética, política. Vol. 2:
Frustración y liberación

Editorial: Prometeo Libros
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2017
Páginas: 312
ISBN: 978-987-574-841-5
Precio: 25 €



Comolli comprueba que en el mundo contemporáneo la alianza entre el espectáculo y la mercancía sigue siendo irrefutable en el nuevo milenio: la omnipresencia del mercado es ante todo audiovisual. Pero ahora, con el neoliberalismo, la dominación del espectáculo ha generado en el espectador el deseo de sometimiento por el espectáculo. ¿Puede ser que la alienación ininterrumpida se convierta en goce de sí misma? ¿Puede ser que los espectáculos, las imágenes y los sonidos nos ocupen ante todo con el objetivo de hacernos *amar la alienación misma*?

Se le pide al supuesto espectador que juegue. Ya que se encuentra él mismo atrapado en esa falta de articulación entre el campo de las imágenes y el campo de las palabras. El cine activa una especie de capacidad sensorial singular: la del *entre-dos*. Entre sonido e imágenes, sentido y sentido, evidencia y opacidad, vida y muerte. El gran asunto. Se afronta, así, el gran desafío de la escritura.