



Cortínez, Verónica (ed.)

Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno

Editorial:	Cuarto Propio
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2018
Páginas:	266
ISBN:	978-956-396-012-9
Precio:	30 €



En un ambiente de entusiasmo compartido entre cineastas, cinéfilos y cinélogos nació la idea de reunir materiales, para ilustrar una vez más, con un guiño de ojo a Brecht, la amplitud y variedad del cine chileno. Otro propósito de este libro es dar pábulo a una discusión más matizada sobre el realismo y su importancia para el campo del cine chileno. Parece necesario, incluso urgente, debido a que más que nunca la figura de Raúl Ruiz amenaza con eclipsar una cinematografía menor solo en cifras de negocio, pero hermosa por sus logros a lo largo de ya más de cien años. La semblanza de Ruiz que nos regala Miguel Littin es a la vez un autorretrato en el que los dos cineastas chilenos de merecidamente más fama, tanto en su patria como en el mundo, se ven no como contrincantes sino como cara y sello de una misma moneda: el sueño de otro mundo, el sueño que quiere ser realidad y la realidad que se vuelve sueño. He aquí la tierra bien chilena en la cual se cruzan esos insondables caminos de la amistad donde la acción puede ser la hermana del sueño, en contra de lo que dijo Baudelaire.

Entre los polos "Ruiz" y "Littin" también se mueven los cineastas que ocupan la segunda parte del libro, los documentalistas Patricio González Colville y Paulo Vargas Almonacid. Por su parte, Eugenia y Margarita Poseck Menz ya están en trance de pasar al largometraje de ficción, siguiendo otro camino chileno de hacer cine, tal como hicieron Ruiz y Littin, parecido hasta en la escasez de medios que las lleva a hablar de un "CineSin".