



Harvard, Joe  
**The Velvet Underground and Nico**

**Editorial:** Dobra Robota  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 186  
**ISBN:** 978-987-46114-8-2  
**Precio:** 20 €



En pleno auge psicodélico, *The Velvet Underground & Nico* fue un disco extraño, que resquebrajaba en su esencia la utopía del Verano del Amor: no solo exploraba temas tabú como el sadomasoquismo, las drogas y la homosexualidad a través de una lectura urbana y *noir* de corte literario, sino que también condensaba en una misma obra elementos pop y del rock más primitivo y recursos de la música concreta.

Mediante un recorrido integral por la estética de la banda, Joe Harvard documenta a partir de testimonios y fuentes el surgimiento del grupo, la influencia de Andy Warhol, el proceso de grabación del disco, su accidentado lanzamiento y su posterior recepción, en medio de un contraataque conservador de ciertos sectores políticos y de la industria musical. Desestimado en el año de su lanzamiento -1967-, *The Velvet Underground & Nico* fue valorado y releído por las generaciones posteriores: el punk, el postpunk, el shoegaze, el no wave y el lo-fi fueron géneros fuertemente influenciados por su sonido, lo que confirma su lugar en la historia de la música como un disco fundamental, sin el cual sería imposible pensar el rock tal como lo conocemos hoy en día.