



**ESTILO INDIRECTO  
LIBRE**

*(Woolf, Lawrence, Joyce)*

Eric Rundquist



Rundquist, Eric  
**Estilo Indirecto libre**

**Editorial:** Montacerdos  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 362  
**ISBN:** 978-956-9398-28-5  
**Precio:** 24 €



Durante las primeras décadas del siglo XX, la narrativa vivió algunas de sus mayores innovaciones técnicas. Escritores como James Joyce, Virginia Woolf y D. H. Lawrence indagaron y experimentaron con diversas estrategias narrativas para lograr aprehender una realidad cada vez más compleja; entre ellas, el uso del Estilo Indirecto Libre (EIL) se volvió fundamental en sus novelas y relatos.

Desde entonces, diversos teóricos han estudiado el uso de este estilo, describiéndolo semántica y lingüísticamente. Eric Rundquist, profesor de Literatura de la PUC, ha emprendido en este libro un análisis exhaustivo del EIL y ha tratado de responder una pregunta fundamental: ¿qué ocurre cuando este estilo se utiliza para transmitir la actividad mental de un personaje? ¿Qué efecto produce en la narración?

A partir de la lectura de tres novelas claves del modernismo anglosajón -*Al faro* (Woolf), *El arcoiris* (Lawrence) y *Ulises* (Joyce)- Rundquist va desentrañando esta técnica narrativa y abre nuevos caminos para explorar la representación lingüística de las mentes ficticias y la evocación de la subjetividad narrativa.