



Soares, Lucas
La médium

Editorial: Mansalva
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2019
Páginas: 128
ISBN: 978-987-372-899-0
Precio: 14 €



El deseo de escribir empieza por la pose: la de las fotografías donde el escritor que vendrá (el hijo) posa junto al escritor que no escribe (el padre) frente a un máquina de escribir, la de la ocupación a través del dibujo infantil de ese hijo del cuaderno de notas de ese padre. *La médium* es menos un personaje que la metáfora del salto al vacío que, paradójicamente, consiste en llenarlo ya que se trata de pasar de los signos que van de izquierda a derecha de la página sin alcanzar nunca el borde derecho y que es la materia visual de la poesía a los que ocupan la página entera en el despertar del poeta Lucas Soares a la narrativa. Relato de infancia, elegante y contenido al mismo tiempo, insiste con el leitmotiv de la respiración: la del padre que bebe sin parar, la del amigo que duerme, la que se ofrece a una mujer a través del teléfono. Todas son afanosas, discontinuas, experimentales, como cuando se abandona el ritmo cadencioso del poema. *La médium* es una ficción autobiográfica pero, en mi condición de testigo ocular de la infancia de Lucas Soares y así como la señora que le dijo alguna vez a Daniel Defoe, autor de *Robinson Crusoe*, "¡ay, señor, cómo habrá sufrido usted en aquella isla!", me dan ganas de leerla literalmente para agradecer que en ella, mi madre ("la abuela Irma") haya viajado al Japón y contarle al lector una infidencia: el objeto transicional que el narrador llama "almohada" y en cuyos agujeros de crochet solía meter los dedos hasta quedarse dormido y al que se aferraba como el Linus de Schulz a su frazadita, tenía otro nombre: "La nonna".