



Aguiar, Gonzalo
**La modernidad refractada: pensamiento, creación
 y resistencia en la historia intelectual de Argentina,
 Brasil y Uruguay, 1900- 1935**

Editorial: Cuarto Propio
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2019
Páginas: 404
ISBN: 978-956-396-062-4
Precio: 33 €



El libro producido por la larga y cuidadosa investigación de Gonzalo Aguiar Malosetti cuenta, entre sus aportes principales, el de ofrecer una aproximación original, documentada y renovadora al tema de la modernidad, tal como esta toma forma en los países del sur de Hispanoamérica en la vuelta del siglo XIX. Su trabajo incorpora a las lecturas ya existentes sobre el modernismo y sobre la resignificación cultural que tiene lugar en las primeras décadas del siglo XX, una perspectiva transdisciplinaria que informa las preguntas mismas a partir de las cuales surge la indagación crítica y que por cierto impacta las respuestas que se obtienen a partir del estudio meticuloso del corpus elegido. Aguiar Malosetti propone un acercamiento en el que los textos no sólo emergen de formas específicas de conciencia social sino de dinámicas de ida y vuelta, que dejan su marca en los imaginarios de la época, en las formas de concebir lo social y lo político, en la factura misma de la literatura y las artes, y en las relaciones complejas entre el espacio humanístico y el ámbito social.

La modernidad refractada se hará imprescindible para todos aquellos que quieran comprender de manera exhaustiva el sentido de las literaturas de esa región latinoamericana en la vuelta del siglo XIX, y busquen entender el modo en que, a partir de entonces, se perfila una nueva cultura literaria, un nuevo pensamiento crítico- filosófico, y una nueva forma de hacer políticas culturales en los países aquí analizados.

Ampliamente apoyado en referencias múltiples y de gran diversidad crítico- teórica, *La modernidad refractada* es, a mi juicio, un libro fundamental en su campo, un ejemplo de crítica abierta a los desafíos de la transdisciplinarietà, comprometido con la tarea de integrar las culturas, los métodos y las preguntas, en aras de una comprensión más cabal de nuestros imaginarios y de nuestras historias.

Mabel Moraña