



Bratu Hansen, Miriam  
**Cine y experiencia. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin y Theodor W. Adorno**

**Editorial:** El Cuenco de Plata  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2019  
**Páginas:** 448  
**ISBN:** 978-987-4489-27-2  
**Precio:** 30 €



A la manera de un cuidadoso jardinero, Miriam Hansen planta y entrecruza la teoría crítica de Fráncfort, la historia del cine moderno y sus propias pasiones e intereses críticos. Ella constituyó en sí misma un significativo puente transatlántico entre las tradiciones de la ilustración y el arte cinematográfico. No fue solo una mente teórica, sino una persona que supo ejercer una influencia marcada y concreta en la realización cinematográfica. Gracias a ella, el videominuto tuvo su renacimiento, y otro tanto ocurrió con las películas para proyección sobre pantallas múltiples, la recuperación de Max Ophüls y tantas otras cosas. Los autores siempre nos deteníamos a escucharla. Ella, sentada en su oficina de Chicago, dirigiendo de vez en cuando una mirada al lago a través de la ventana, era nuestra profeta.

Alexander Kluge