



Ratier, Claudio
Las óperas. Compositores y obras desde el siglo XVII hasta el siglo XX

Editorial:	Editores Argentinos
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2019
Páginas:	552
ISBN:	978-987-95867-7-8
Precio:	30 €



Este libro demuestra que el subgénero especial del "comentario al programa" puede llegar a ser algo más que una apoyatura a la comprensión de la materia artística. Cuando su autor ha tenido la suerte de poder realizar esta tarea de manera constante para una asociación de ópera con amplitud de miras como Buenos Aires Lírca, esa serie de textos va configurando un corpus con una lógica interna y un objetivo que trasciende la coyuntura a la que fue destinado. El particular origen de estos textos demandó del autor un cuidadoso reordenamiento por periodos históricos, y una igualmente concienzuda edición que permitiera desplegar un hilo conductor da capo al fine a lo largo de esta intensa cabalgata lírica. En suma: el lector tiene entre sus manos un libro que es producto del tiempo y del trabajo sostenido en el tiempo. Por eso podrá abordarlo por la entrada de su interés o leerlo íntegramente, como una totalidad en el sentido aristotélico: un todo que es anterior a las partes, en tanto las supone y las comprende.