



Merino, Roberto
Puentes levadizos. Textos sobre artistas chilenos contemporáneos

Editorial:	Ediciones UDP
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2020
Páginas:	162
ISBN:	978-956-314-461-1
Precio:	17 €



La aproximación del escritor Roberto Merino -del más insustituible cronista chileno- a los artistas de su tiempo ha tenido algo de aventura de casualidades, de incursión en un mundo aparentemente ajeno cuya órbita pudiera haberse estrellado acaso por azar contra el destino propio. Entre relaciones afectivas, curiosidades intelectuales y atracciones son motivos evidentes, las artes visuales -sobre todo la pintura- poco a poco se fueron allegando a su quehacer hasta volverse un asunto significativo. Este libro es fruto de esa vocación lateral e inesperada, que se ha desarrollado de manera intermitente durante las últimas tres décadas.

Originalmente publicados en catálogos, aunque también en libros, revistas y sitios web, los textos acá reunidos examinan de una manera singularísima el trabajo de una veintena de artistas chilenos contemporáneos, llevando a la crítica de arte al terreno impresionista y reflexivo del ensayo. Merino configura así un vívido retablo de la escena artística nacional más reciente, recorriendo las obras de Juan Pablo Langlois Vicuña, Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz, Carlos Altamirano, Natalia Babarovic, Francisca Aninat, entre otros.