



Aguilar, Gonzalo y David Oubiña
De cómo el cine de Leonardo Favio contó el dolor y el amor de su gente, emocionó al cariñoso público, trazó nuevos rumbos para entender la imagen y otras reflexiones

Editorial: Libreria
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2020
Páginas: 120
ISBN: 978-987-3754-25-8
Precio: 12 €



Este libro expone el “universo Favio” desde múltiples aristas: parte de un análisis textual minucioso y va tejiendo redes discursivas con otros cineastas y corrientes cinematográficas, con la teoría literaria y la literatura y con diferentes formas del relato popular y tradiciones nacionales. Allí se ponen a dialogar, entre otros autores, a Deleuze, Ludmer, Foucault, Pasolini y Bazin.

Al pensar la figura de Favio dentro del panorama del cine argentino, está constantemente reflexionando sobre los vínculos que este mantiene con el contexto en el que está inserto, y también propone una manera de entender la historia del cine nacional desde los años 1950 en adelante. Permite reflexionar sobre el lugar de Favio en la historia del cine nacional y deja las coordenadas para pensar las películas que vinieron después. Con un tono desafiante que invita a la polémica y una rigurosidad teórica y analítica inobjetable, De cómo el cine de Leonardo Favio... se convirtió rápidamente, en su primera edición en los años 90, en un libro de culto, estatus que fue acrecentándose a medida que pasaban los años y se dificultaba cada vez más el acceso al material.

El libro sobre uno de los directores fundamentales del cine argentino, escrito por dos académicos que se convertirían en referentes indiscutidos de los estudios sobre cine en nuestro país, es de una vigencia asombrosa. No nos podía seguir faltando.