



Margulis, Paola  
**Transiciones de lo real**

**Editorial:** Libreria  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2020  
**Páginas:** 344  
**ISBN:** 978-987-3754-26-5  
**Precio:** 22 €



*Transiciones de lo real* alude a distintos procesos de cambio surgidos a partir de la década del 70 en el documental del Cono Sur (Argentina, Chile y Uruguay): por una parte, la transición se vincula directamente con los procesos abiertos a partir del resquebrajamiento de los regímenes dictatoriales y la posterior consolidación de gobiernos democráticos que atravesaron en forma desfasada y diferenciada a los tres países. Por otra parte, aquella noción también se refiere a los cambios tecnológicos que afectaron el acceso al audiovisual -ya sea en fílmico, video o digital-, su potencial expresivo y sus posibilidades de circulación. Pero más allá de estos grandes lineamientos, la producción documental de estos años también está atravesada por otro tipo de transiciones, desplazamientos entre narrativas y corrimientos en el espacio, a través del retorno de cineastas exiliados y la articulación de distintos horizontes mediáticos y modalidades de trabajo situadas entre la industria y la producción "artesanal", y entre el cine, el video y la televisión. El estudio de las transiciones como categoría cultural y estética no ha tenido un peso equiparable al que este concepto posee en el marco de las ciencias políticas. Sin embargo, la confluencia de desplazamientos políticos, culturales y tecnológicos en el documental ha dejado distintas marcas en las obras que permiten pensar en una estética de las transiciones. *Transiciones de lo real* lidia con un objeto móvil y dinámico propio de un momento de cambios políticos en América Latina, pero también de renovación dentro del campo del audiovisual, un proceso de búsqueda estética que toma como protagonista al documental.