



Domínguez Michael, Christopher  
**Ateos, esnobs y otras ruinas**

**Editorial:** Ediciones UDP  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2020  
**Páginas:** 394  
**ISBN:** 978-956-314-469-7  
**Precio:** 32 €



Con *Ateos, esnobs y otras ruinas*, culmina, en esta editorial, la publicación de la trilogía informal compuesta junto a *Los decimonónicos* (2012) y *La sabiduría sin promesa. Vidas y letras del siglo XX* (2009), donde al examen crítico de las literaturas del siglo XIX y de la centuria pasada, se suma lo que Christopher Domínguez Michael tiene que decir sobre lo publicado en ensayo, narrativa y poesía en nuestros días. El crítico mexicano se impuso aquí la restricción de sólo hablar de obras editadas en los últimos veinte años, permitiéndose, con ello, desde la invocación de sus clásicos electivos -Benjamin y Borges, pero también Bob Dylan- hasta profecías sobre la literatura mundial. Convergen en este libro, el duelo por las ruinas de Palmira una vez más arruinadas, una actualización del esnobismo, o una radiografía de los actuales predicadores del ateísmo, como Hitchens y Onfray. Asimismo, del brasero de la actualidad toma Domínguez Michael, entre otros asuntos, la reposición de Albert Camus realizada por Daoud, el neogótico argentino encabezado por Mariana Enríquez, la lucrativa farsa del llamado arte conceptual, el regreso de los apocalípticos en pantuflas como Agamben & Cía. y, siguiendo a Michiko Kakutani, cómo la posverdad pasó de Derrida a Trump. En *Ateos, esnobs y otras ruinas*, Domínguez Michael se detiene también en una nueva visita a obras consagradas -decisivas o controvertidas-, como las de Benedetti, Lihn, Piglia, Fumaroli, Parra, Edwards y Vila-Matas, mostrándonos, una vez más, cómo la erudición, la inteligencia, la intransigencia a las modas e ideologías, el humor, la ironía (mordaz muchas veces) y principalmente el amor por las letras se pueden conjugar en un texto nuevo, el del ensayo crítico, en un libro que no dejará indiferentes a los lectores de la lengua.