



Data, Juan
La evolución del Flow

Editorial: Walden
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2020
Páginas: 468
ISBN: 978-987-46715-4-7
Precio: 24 €



Antes del trap y el reggaetón, antes de las batallas de freestyle en plazas y estadios, antes del twerk y las caras tatuadas, antes de que el graffiti se llamase "arte urbano", el hip-hop ya existía en Argentina, germinando lentamente a contramano de la cultura popular nacional, eternamente incomprendido y ridiculizado, oculto en recónditos rincones del underground. O aún más abajo. *Moshpit Posse* fue una publicación autogestionada, primera en su clase, que se encargó de documentar lo que estaba ocurriendo dentro de ese movimiento durante un periodo clave para su desarrollo: la segunda mitad de la década del 90. El rap nacional empezaba a formar su identidad propia a medida que se abría espacio entre el hegemónico rock, ganando credibilidad y sumando público a cuentagotas. Salían a la venta los primeros compilados dedicados al género y los artistas locales, hasta entonces aislados, se conectaban entre sí consolidando una escena. *Moshpit Posse* estaba ahí, no solo reportando, sino también influenciando el curso de esa evolución. Juan Data, el editor de *Moshpit Posse*, además de ser testigo presencial de los hechos, participó activamente de la escena durante esos años, produjo el largometraje documental *El juego* (dirigido por Ariel Winograd), condujo programas de radio enfocados en el género y estableció una primitiva red de distribución por correo para hacer llegar sus publicaciones -así como los lanzamientos independientes de muchos artistas- a casi todo el interior y a países limítrofes.

Esta es la historia de *Moshpit Posse* narrada por Juan Data en primera persona. Es, también, parte de la historia del hip-hop en Argentina, fundamental para entender su desarrollo y su actualidad.