



Motta, Carlos Gustavo
Lo irrepresentable. El malestar en la imagen contemporánea

Editorial: UNSAM
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2021
Páginas: 128
ISBN: 978-987-8326-85-6
Precio: 25 €



Este volumen se instituye como archivo y memoria, a la vez que como una invitación a pensar lo que podría llamarse "irrepresentable" pero también "inabarcable". En este libro hay de aquello que no se quiere saber. Donde el cine, el psicoanálisis, la literatura, el arte, fracasan -entiéndase: un fracaso exitoso, objetivo, al contornear al menos transitoriamente un real insoportable-. En el fugaz registro fílmico del asesinato de John F. Kennedy, en las nueve horas del documental Shoah y en la nueva narrativa del cine brasileño, las imágenes se suceden y se reproducen las veces que sea necesario. Algo similar le ocurrirá al lector cuando necesite releer pasajes, no por su dificultad, sino por su irrepresentabilidad. Con este trabajo, Carlos Gustavo Motta nos recuerda que cine y psicoanálisis devuelven al mundo lo que han tomado de él, aunque de forma diferente. Lo devuelven a un circuito que ya no es el mismo, a un mundo en el que se quiere volver a creer.