



Belaga, Guillermo  
**La apuesta ética/estética de Lacan**

**Editorial:** Grama  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 128  
**ISBN:** 978-987-8941-15-8  
**Precio:** 15 €



"Explicar el arte por el inconsciente es muy sospechoso sin embargo explicar el arte por el síntoma es más serio".

En este libro, Guillermo Belaga aborda la temática de la creación en el arte, desde su doble pertenencia -psicoanalista y artista plástico-, para, con la enseñanza de Jacques Lacan y Jacques-Alain Miller, dar cuenta de la frase del mismo Lacan que inicia estas palabras.

Así, pensando y articulando la pareja creación-síntoma, se alude también al paralelismo entre histeria, neurosis obsesiva, y paranoia, con los tres términos de la sublimación: el arte, la religión -la evitación del vacío- y la ciencia -el rechazo del vacío-. Y es justamente este concepto el que interesa situar en el centro de las consideraciones y preguntas: la sublimación, en referencia a la Cosa.

Destaca, por otro lado, la doble escansión presente en Lacan respecto a que la historia de las artes: las artes del vacío y las artes de la anamorfosis (y esos juegos de la forma que remiten al barroco). De más está recordar, las referencias al vacío y a la anamorfosis presentes en los testimonios del pase, donde para el autor se juega la apuesta ética/estética del psicoanálisis, que da título a este libro, una política del síntoma que encarna el encuentro de una narración, de un estilo de vida, que incluye el inventarse una relación con los otros -según los límites del fantasma particular-, inscripto en lo real.

Son los artistas los que orientan al psicoanálisis, en la tarea de iluminar ese encuentro entre síntoma y creación, que el recorrido de este libro indaga, articulando la creación artística, con aquellos conceptos caros al psicoanálisis: el síntoma, la sublimación, las estructuras clínicas y el pase.