



Gurevicz, Mónica
La potente melodía de las pulsiones. Estudio sobre el trieb de Freud y el trieb de Lacan y sus consecuencias clínicas

Editorial: Grama
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2022
Páginas: 290
ISBN: 978-987-8941-35-6
Precio: 25 €



Este libro está basado en la tesis de maestría de la autora, titulada: "El trieb de Freud, el trieb de Lacan. Consecuencias clínicas", defendida en el Instituto de Altos Estudios de la Universidad Nacional de San Martín en octubre de 2021. El tema tratado es el concepto psicoanalítico de pulsión en Freud y en Lacan, sus variaciones y sus implicancias clínicas. No hay una definición unívoca de la pulsión. Tanto Freud como Lacan señalan que se trata de un concepto fundamental pero difícil, problemático, del cual no se puede prescindir. En ambos autores encontramos diferentes modalidades de definir la pulsión: "concepto límite entre lo psíquico y lo somático"; "son nuestro mito"; "montaje"; "eco en el cuerpo del hecho que hay un decir". Surgen, entonces, las siguientes preguntas: ¿las diferentes definiciones se articulan entre sí?, ¿divergen?, ¿cuáles son las consecuencias clínicas? Existen diferencias entre los modos que tienen Freud y Lacan de definir la pulsión. No hay una definición unívoca. Y no solo existen diferencias entre ambos autores, sino que además se encuentran variaciones dentro de la propia obra de cada uno de ellos. Estas variaciones tienen consecuencias en el modo de concebir el síntoma, la transferencia y el final de análisis. No se trata, entonces, solamente de un interés teórico, sino fundamentalmente de un interés clínico, ya que es un concepto que hace al corazón de la experiencia analítica.