



Iglesias, Claudio  
**Diccionario hispanoamericano y peninsular de arte surrealista, ingenuo y maravilloso**

**Editorial:** Mansalva  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 186  
**ISBN:** 978-987-8337-61-6  
**Precio:** 33 €



Este diccionario recopila las raíces afrocaribeñas, españolas e indígenas del movimiento que desde los años 1920 se expandió por París, Barcelona, Madrid y otras ciudades como una mancha, y que con las guerras que envolvieron a Europa desde 1936 se trasladó a América, y en especial a Latinoamérica. Por eso, aunque parezca un catálogo de personas y lugares remotos, su material es una realidad única: la de los traumas del colonialismo, la emigración y la guerra. (Esto es válido también para artistas que desarrollaron su carrera en Europa, pero nacieron en el sur, en casa de gente de negocios o profesionales radicados en América.) La tesis del libro no es que este sea un surrealismo derivado, la faceta menor de una tendencia refrendada en otro lado, sino que el surrealismo en su versión canónica estuvo hecho de estas realidades.