



Pérez Villalón, Fernando  
**Imágenes de imágenes: del cuadro a la pantalla**

**Editorial:** Mundana Ediciones  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2022  
**Páginas:** 204  
**ISBN:** 978-956-6202-05-9  
**Precio:** 22 €



“Estaban a punto de hacer uno de los grandes descubrimientos de la historia de la cultura humana”, relata la voz en off de Herzog en *La caverna de los sueños olvidados* segundos antes de que la cámara filmara las pinturas rupestres más antiguas conocidas hasta la fecha. De este encuentro intempestivo entre lo arcaico y lo actual, pintura en el muro y cámara en mano, nace la pulsión que guía a Fernando Pérez en este viaje por la historia del cine: pinturas filmadas, vidas de artistas, documentos recuperados por el lente, fotografías retiradas de la quietud, salas de cine proyectadas sobre la pantalla en un juego de espejos proliferante. *Imágenes de imágenes* es un ensayo tan erudito como entretenido que nos presenta, a la manera de una conversación distendida sobre películas, aquellos instantes y secuencias en donde el cine se deja llevar por su amor a las imágenes como manera de pensarlas y descifrar lo que en ellas se piensa. Una poética del cine, en definitiva, que busca ante todo esbozar una erótica: la de la cámara que observa fascinada, agresiva, narcisista o distraída, la imagen que se le sustrae.