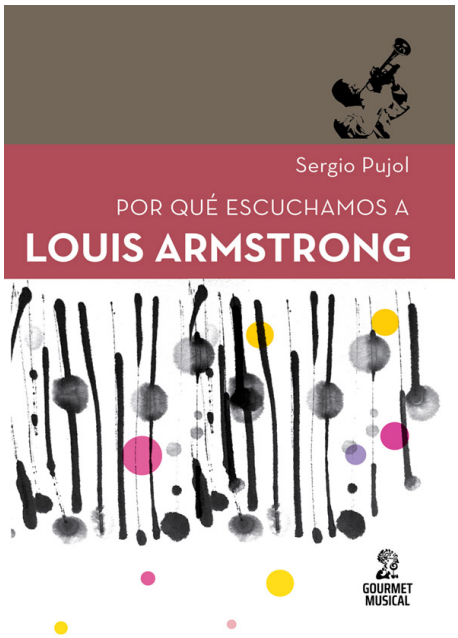

Pujol, Sergio
Por qué escuchamos a Louis Armstrong

Editorial:	Gourmet Musical
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2023
Páginas:	112
ISBN:	978-987-3823-85-5
Precio:	17 €

9 789873 823855

Louis Armstrong es el basamento de la mayor parte de la música popular estadounidense del siglo XX, y obviamente de todo el jazz. Como afirmó Miles Davis, «No se puede tocar nada en la trompeta que Louis Armstrong no haya tocado antes… incluso algo moderno». En sus discos escuchamos al ícono, al epítome de un género musical. Escuchamos al inventor del swing, la improvisación solista, el canto jazzístico y el toque virtuoso de la trompeta en la cultura popular. Escuchamos al entertainer que con solo abrir grandemente sus ojos y plasmar en su rostro una mueca expresionista galvanizaba la atención de su público. Escuchamos también al embajador, al mensajero de la buena nueva surgida en Nueva Orleans que hizo de un estilo de música regional una lengua franca en todo el mundo. Y escuchamos la otredad de la sociedad norteamericana que, a través de su música, le puso voz a la negritud en la cultura moderna.