



Villarroel, Mónica
Enfoques al cine chileno en dos siglos

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2013
Páginas: 240
ISBN: 978-956-00-0426-0
Precio: 25 €



Este libro reúne una selección de los trabajos presentados en el I y II Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno realizados en 2011 y 2012 en la Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda. La iniciativa respondió a la necesidad de otorgar un espacio a los realizadores e investigadores que, con interés creciente, elaboran discursos acerca de los miles de metros de imágenes que, desde los albores del siglo XX, han registrado la historia del país. Se trata de un conjunto de textos que abordan la producción cinematográfica nacional desde una perspectiva teórica que, enriquecida con los aportes de diversas disciplinas como la historia, la literatura y la filosofía, es capaz de explorar no solo la influencia del contexto en el cine, sino también el papel que juegan las películas en la aparición y renovación de los criterios mediante los cuales, mal o bien, conseguimos orientarnos en el mundo. Desde los primeros documentales que, con sus "técnicas de abreviación", ataron la imagen de la ciudad al significado de la luz y la separaron del campo y la oscuridad, hasta las actuales autobiografías fílmicas donde la mirada cotidiana de la Dictadura se impone sobre el relato épico, pasando por la producción de la Unidad Popular, la época de la transición y la actual importancia de los formatos digitales, *Enfoques al cine chileno en dos siglos* nos recuerda que, más que registrar algo que ya existe, el cine ha moldeado -y en una medida no despreciable- los espacios que habitamos, la lengua que hablamos y los personajes que somos los chilenos.