

Errázuriz, Tomás y Ricardo Greene
Salcedo

Editorial: Bifurcaciones
Ciudad: Talca
Año: 2017
Páginas: 428
ISBN: 978-956-9501-05-0
Precio: 35 €

Rodrigo Salcedo (1969-2016) fue un sociólogo, urbanista y cientista político chileno cuya obra destacó por un estilo agudo y gran capacidad analítica. Esta antología reúne sus 25 mejores artículos, dedicados a temas como identidad urbana, mall, vivienda social, clase, barrios cerrados, consumo y política.

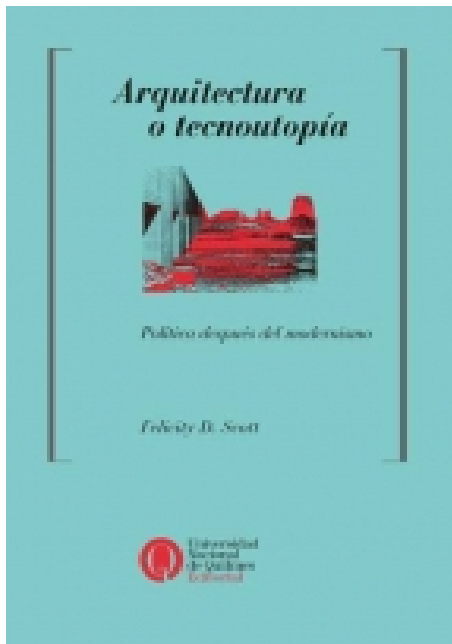


Navarrete, Beatriz (comp.)
Espesores de lo actual

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 228
ISBN: 978-956-00-1053-7
Precio: 18 €

Este libro nos propone una mirada amplia sobre distintas problemáticas abordadas desde estas disciplinas por académicos e investigadores de las Escuelas de Arquitectura en Chile. Los textos compilados son el resultado del Segundo Encuentro Nacional de Teoría e Historia de la Arquitectura, y en ellos sus autores establecen vínculos con el diseño, el arte, la filosofía y la enseñanza de la arquitectura, entre otros. En las reflexiones expuestas, se instalan debates y no verdades, admitiendo que nuestra realidad contemporánea está constituida por diversos planos de intervención, lo que plantea la necesidad de apertura a otras disciplinas para interrogar a la Arquitectura. El conjunto de ensayos intenta mostrar esa diversidad, aquella que, en Chile, vemos reflejada en el desafío que implica enseñar la Arquitectura.

Espesores de lo actual viene a reforzar la importancia vital de materializar el pensamiento escrito como obra, además de apoyar la imprescindible circulación de la reflexión crítica latinoamericana. También pretende estimular y colaborar en la observación de nuestras formas de vida al momento de repensar los territorios que habitamos.



Scott, Felicity
Arquitectura o tecnoutopía. Política después del modernismo

Editorial: UNQ (Univ. Nac. de
Ciudad: Quilmes)
Año: Buenos Aires
Páginas: 2017
ISBN: 292
Precio: 978-987-558-463-1
 24 €

Este libro presenta una genealogía alternativa del giro posmoderno en la arquitectura norteamericana. Para ello, la autora rastrea un conjunto de transformaciones institucionales y de prácticas experimentales surgidas entre finales de la década de 1960 y comienzos de los setenta: proyectos, propuestas conceptuales, exhibiciones museográficas, publicaciones, iniciativas pedagógicas y performances de agitación política que muestran a la arquitectura como una pieza clave dentro del complejo contexto de ese vertiginoso período histórico.

Aunque muchas de esas estrategias fueron removidas o neutralizadas por las corrientes principales de la arquitectura norteamericana inmediatamente posterior, su compartida ambición de imaginar un mundo mejor, nos dice Felicity Scott, puede ser resignificada hoy, cuando se reconoce un renovado interés por pensar políticamente la arquitectura: la reconstrucción histórica y la interpretación teórica de ese conjunto de transformaciones juega aquí también el papel de revelar un potencial alternativo todavía vivo, mostrando caminos abiertos que aún no han sido recorridos.

Desde las lecturas marxistas de la arquitectura formuladas por Meyer Schapiro hasta los ambiguos roles del MOMA de Nueva York introduciendo las ideas del diseño ambiental, la teoría crítica europea o el radicalismo italiano durante la gestión de Emilio Ambasz; desde la euforia con que la contracultura abrazó las cúpulas de Buckminster Fuller hasta el radicalismo ecológico del colectivo Ant Farm; desde los tempranos proyectos de Rem Koolhaas hasta las oportunidades perdidas en el concurso para el sitio del World Trade Center a comienzos del siglo XXI, el arco que propone esta contra-historia ofrece un original y variado archivo de los modos en que la arquitectura puede asumir su compromiso con el presente.