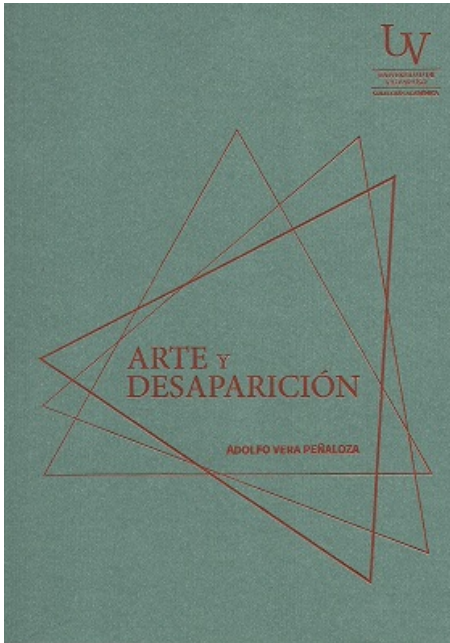


Bohtlingk, Florencia  
**Río de la Plata**

<b>Editorial:</b>	Mansalva
<b>Ciudad:</b>	Buenos Aires
<b>Año:</b>	2018
<b>Páginas:</b>	304
<b>ISBN:</b>	9789873728778
<b>Precio:</b>	30 €

Cuando en algún momento incierto de crisis Böhtlingk empieza "a pintar la vida" en lugar de, digamos, pintar cuadros, tuerce el cuello para mirar hacia afuera, para acercarse a las cosas que tenía enfrente: un bote, la muselina del sol cubriendo el ocre líquido del río. Este antagonismo no podría definirse como un reflejo reactivo ni como un exilio: las varias formas que toma esta pintura son el producto de estarse enfrentando continuamente y de manera exclusiva a la propia imagen que genera. El vicio clásico del autorretrato, por ejemplo, la pone frente a sí misma, y a la pintura la pone frente a la pintura. La ventana de su casa la pone frente a las cotorras, y la pintura la pone de nuevo frente a las cotorras y frente a la pintura. Así con sus amigos, con los libros que lee, con los barcos que ve pasar, con sus vecinos, con la sangre de un chanco degollado en una construcción de monte.



Vera, Adolfo  
**Arte y desaparición**

**Editorial:** Universidad de Valparaíso  
**Ciudad:** Valparaíso  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 86  
**ISBN:** 978-956-214-176-5  
**Precio:** 14 €



*Arte y desaparición*, del doctor en filosofía Adolfo Vera, postula -en un ensayo ágil y lúcido- que la condición de toda aparición es la desaparición. Uno de los hitos aquí estudiados surge en el siglo XIX, con el advenimiento de las masas, de los bulevares y del fetichismo de la mercancía, cuando los habitantes de las metrópolis empiezan a padecer la sensación de que pueden desaparecer. Otro aspecto estudiado es el tema de la huella (de su inscripción y des-inscripción): de aquí la importancia de la obra de Walter Benjamin y de Jacques Derrida. Además, este texto analiza cómo en el contexto de los totalitarismos modernos y sus estrategias de desaparición política, el arte ya no tiene otra opción que hacerse cargo de la desaparición.