



Tassara, Mabel y Mónica Kirchheimer (comps.)  
**Estéticas digitales**

**Editorial:** Imago Mundi  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 128  
**ISBN:** 978-950-793-391-2  
**Precio:** 15 €



Los textos reunidos en el volumen se encuentran en su mayor parte conectados con una investigación radicada en la Universidad de Buenos Aires en la que se buscó indagar en modos de inserción de la imagen obtenida digitalmente en producciones de la contemporaneidad. «Muchas veces una cierta práctica discursiva es atribuida a la aparición de una tecnología, cuando un análisis más atento muestra que existe un desenvolvimiento histórico encauzado hacia esa práctica, aun cuando la técnica la haya estimulado; otras veces la adjudicación tecnológica deja en sombras otras variables culturales que han intervenido en su consolidación. Es sabido que nunca existe una relación unívoca entre tecnología y producción significativa y que las relaciones que una tecnología establece con sus modos de apropiación son altamente complejas. Pero acercarse a la observación de estas conexiones solo se hace posible recortando como objetos de estudio campos muy circunscriptos de la producción discursiva en foco y centrando el análisis en las huellas que como operaciones significantes dejan en ellos los modos de hacer conectados con el uso y la implementación de las técnicas». Los trabajos aquí presentes intentan ahondar en espacios específicos, y muy diversos, de la implementación de técnicas digitales, objetivo entendido como único camino posible «para poner en relación lo técnico con lo antropológico, procedimiento insoslayable si se pretende avanzar de manera seria en el conocimiento de las transformaciones que un avance tecnológico genera en el cuerpo social, más allá de lo que el conocimiento abstracto de la técnica y las miradas a vuelo de pájaro hacen suponer».