



Dardel, Magdalena y otros
Ensayos sobre artes visuales. Vol 6: A la intemperie. Reconstrucciones del arte en los años 90 en Chile

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 166
ISBN: 978-956-00-1075-9
Precio: 23 €



Las primeras versiones de la serie *Ensayos sobre Artes Visuales* -que resultan del Concurso de Ensayos de Investigación, organizado desde 2010 por el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Cultural Palacio de La Moneda- tuvieron por objetivo enfocarse en el trabajo sobre la documentación de los años setenta y ochenta. Desde su quinta versión comenzó a adentrarse de lleno en los años noventa del siglo pasado, ruta que continúa en este sexto volumen, con tres trabajos seleccionados.

En el caso de «Abandonar el muro. Estrategias artísticas contemporáneas en el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso» se enfoca en la constitución del Museo a Cielo Abierto de Valparaíso (1991-1992) y cómo respondió a un proyecto pedagógico y político gestado por el pintor Francisco Méndez, quien había experimentado en sus docencias este ejercicio muralista entre 1969 y 1973.

Por otro lado, «El darwinismo chileno: apropiaciones del sur del sur en el arte chileno de los noventa» nos propone seguir un lineamiento entre aquellas prácticas artísticas nacionales que han empleado las imágenes de los indígenas de Tierra del Fuego, las que han sido utilizadas por distintos artistas y críticos desde los años ochenta, pero especialmente en la década de los noventa.

«La larga década de los noventa: práctica artística en Chile, repliegue desde lo público y reinención del mundo privado» nos invita a entender que en las prácticas artísticas de los años noventa se produce un repliegue -tanto en la producción como en las temáticas trabajadas- desde el espacio público hacia el privado, proponiendo como hipótesis que esto respondería a la desafección y desencanto del proyecto político de postdictadura.



Harte, Miguel
Miguel Harte

Editorial:	Mansalva
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2018
Páginas:	264
ISBN:	9789873728785
Precio:	29 €



9 789873 728785

Miguel Harte nació en la ciudad de Buenos Aires en 1961. Su obra se encuentra dentro de las colecciones más importantes de la Argentina, y en instituciones como: MAMBA, MNBA, Castagnino, Blanton Museum of Art (USA), entre otras.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios tales como: Primer Gran Premio del Bicentenario de la Independencia del Salón Nacional del Bicentenario de Artes Visuales 2016; Honorun Konex de Platino en 2012; Primer Premio Fundación Andreani en 2011; Primer Premio Klemm 2008; Premio Fortabat de Escultura y Premio Leonardo al Artista del Año, ambos 1999; Premio Barón de Ramefort "Al Artista joven más promisorio de 1990"; el subsidio de la Fundación Antorchas y una beca del FNA en 1996. Su primera muestra individual fue en la galería Ruth Benzacar en 1998 y la última en el 2013. En el 2003 realizó una muestra individual en el Museo Nacional de Bellas Artes con una selección de 15 años de su trabajo. Entre el año 1989 y el 2001 junto a Pablo Suárez y Marcelo Pombo realizaron en diversos espacios cuatro muestras en conjunto.

A comienzos de los años ochenta vivió ocho años en Rio de Janeiro (Brasil), donde trabajó y expuso su obra, paralelamente siguió exponiendo en Buenos Aires. Creció en el mundo del arte y fue guiado por Pablo Suárez quien lo acompañó en su formación y le permitió conocer a innumerables artistas argentinos desde temprana edad.