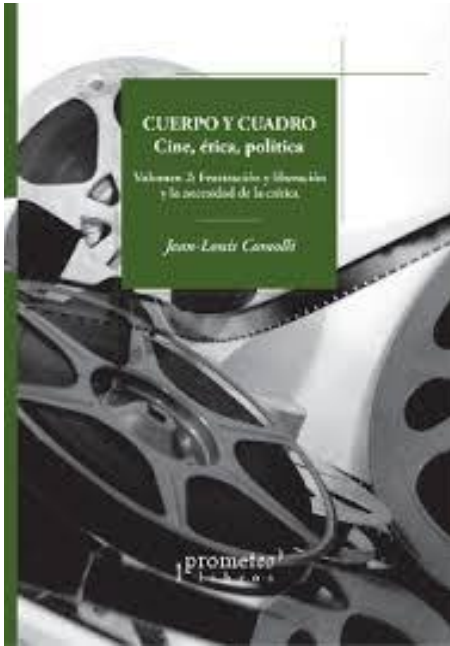


Celedón, Gustavo y otros
Archivos documentales

Editorial:	Universidad de Valparaíso
Ciudad:	Valparaíso
Año:	2017
Páginas:	98
ISBN:	978-956-214-180-2
Precio:	14 €

El libro explora el mundo del documental por encargo de los años 1950 y 1960 en Chile, principalmente, a través de dos de sus más importantes exponentes: Fernando Balmaceda y Armando Parot. Esta investigación -realizada en el marco promocional del Archivo de la Cineteca Nacional de Chile- muestra cómo después del declive de ChileFilms en 1949, el documental por encargo o publicitario sostuvo y permitió la producción cinematográfica en nuestro país, siendo un laboratorio y una escuela para muchos cineastas, cuyo impulso desembocará en el surgimiento del Nuevo Cine Chileno. Los trabajos de Balmaceda y Parot son documentos importantes para el estudio del cine chileno y su historia.

La presente publicación fue una de las obras premiadas en el Primer Concurso Académico de la Universidad de Valparaíso.



Comolli, Jean-Louis
**Cuerpo y cuadro. Cine, ética, política. Vol. 2:
 Frustración y liberación**

Editorial:	Prometeo
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2017
Páginas:	312
ISBN:	978-987-574-841-5
Precio:	29 €

Comolli comprueba que en el mundo contemporáneo la alianza entre el espectáculo y la mercancía sigue siendo irrefutable en el nuevo milenio: la omnipresencia del mercado es ante todo audiovisual. Pero ahora, con el neoliberalismo, la dominación del espectáculo ha generado en el espectador el deseo de sometimiento por el espectáculo. ¿Puede ser que la alienación ininterrumpida se convierta en goce de sí misma? ¿Puede ser que los espectáculos, las imágenes y los sonidos nos ocupen ante todo con el objetivo de hacernos amar la alienación misma?

Se le pide al supuesto espectador que juegue. Ya que se encuentra él mismo atrapado en esa falta de articulación entre el campo de las imágenes y el campo de las palabras. El cine activa una especie de capacidad sensorial singular: la del entre-dos. Entre sonido e imágenes, sentido y sentido, evidencia y opacidad, vida y muerte. El gran asunto. Se afronta, así, el gran desafío de la escritura.



Dillon, Alfredo y Teresa Téramo
El arte de contar historias. Adaptaciones en el cine argentino reciente

Editorial: Biblos
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 286
ISBN: 978-987-691-616-5
Precio: 22 €

Adaptaciones en el cine argentino reciente



Donoso, Coti
El otro montaje

Editorial: La Pollera Ediciones
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 336
ISBN: 978-956-9203-57-2
Precio: 24 €



Eltit, Diamela
Dos guiones

Editorial: Sangría Editora
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2017
Páginas: 90
ISBN: 978-956-8681-49-4
Precio: 14 €

Una pareja espera y no quiere hacer los trámites por sus muertos, hasta que recibe la visita de quienes han obtenido sus nombres para invitarlos a una cena de gala. Un grupo familiar también aguarda en el hospital público, mientras sus imágenes son intervenidas sin que logren ser entendidos ni atendidos.

En estos *Dos guiones*, escritos por Diamela Eltit para algunas de sus recientes colaboraciones con Lotty Rosenfeld, nuestra cotidianidad pública y privada se hace opaca para evidenciar la normalidad como otra más de «las feroces formas de reproducción de la violencia», en palabras de la propia autora en uno de sus dos ensayos inéditos sobre su escritura audiovisual aquí incluidos.

«La invitación, el instructivo» fue dirigido por Lotty Rosenfeld en su videoinstalación *Cuenta regresiva* y estrenado por primera vez en el Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile en 2006. Fue producido por Nury Gaviola con la asistencia de Soledad Morales, la dirección fotográfica de René Rojo, el sonido directo de Pedro Ormeño, el making off de Kena Lorenzini y la edición de Rubén Winer, con las actuaciones de Catalina Saavedra, Alejandro Trejo, Roxana Campos, Gloria Laso, Ernesto Anacona y Mauricio Diocares.

«¿Quién viene con Nelson Torres?», con citas a Kaspar Hauser de Peter Handke, fue dirigido por Lotty Rosenfeld y estrenado en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile en 2001. Fue producido por Nury Gaviola con la asistencia de Víctor Larraguibel, la cámara de Roberto Salazar y David Muñoz, sonido de Nadine Voullieme, la edición de Andrés Olgún, la edición online de Rubén Winer, Cato Castillo y Jaime Freire, y la música de Viño.



Estévez, Antonella

¿Por qué filmamos lo que filmamos?

Editorial:	La Pollera Ediciones
Ciudad:	Santiago de Chile
Año:	2017
Páginas:	184
ISBN:	978-956-9203-53-4
Precio:	21 €

Este libro analiza el cine chileno realizado entre los años 2006 y 2016, en base a una serie de diálogos con destacados directores, productores, actores y actrices de la escena cinematográfica nacional. En este periodo el cine chileno experimentó un sostenido crecimiento productivo y alcanzó notorio éxito, tanto en festivales nacionales, como internacionales.

¿Por qué filmamos lo que filmamos? es el segundo libro de la Escuela de Cine UDD, el primero publicado por La Pollera Ediciones, inspirado en contribuir a la reflexión sobre la industria cinematográfica nacional.