



Comolli, Jean-Louis  
**Cuerpo y cuadro. Cine, ética, política. Vol. 2:  
Frustración y liberación**

**Editorial:** Prometeo  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 312  
**ISBN:** 978-987-574-841-5  
**Precio:** 29 €



Comolli comprueba que en el mundo contemporáneo la alianza entre el espectáculo y la mercancía sigue siendo irrefutable en el nuevo milenio: la omnipresencia del mercado es ante todo audiovisual. Pero ahora, con el neoliberalismo, la dominación del espectáculo ha generado en el espectador el deseo de sometimiento por el espectáculo. ¿Puede ser que la alienación ininterrumpida se convierta en goce de sí misma? ¿Puede ser que los espectáculos, las imágenes y los sonidos nos ocupen ante todo con el objetivo de hacernos *amar la alienación misma*?

Se le pide al supuesto espectador que juegue. Ya que se encuentra él mismo atrapado en esa falta de articulación entre el campo de las imágenes y el campo de las palabras. El cine activa una especie de capacidad sensorial singular: la del *entre-dos*. Entre sonido e imágenes, sentido y sentido, evidencia y opacidad, vida y muerte. El gran asunto. Se afronta, así, el gran desafío de la escritura.



Dillon, Alfredo y Teresa Téramo  
**El arte de contar historias. Adaptaciones en el cine argentino reciente**

**Editorial:** Biblos  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 286  
**ISBN:** 978-987-691-616-5  
**Precio:** 22 €



Este libro busca indagar en los procesos de adaptación cinematográfica a partir de un corpus de películas del cine argentino reciente. ¿Qué aspectos tienen en cuenta los guionistas en la trasposición? ¿Cada género literario requiere estrategias distintas o se trata de un proceso más o menos uniforme? ¿Cómo se seleccionan las obras? ¿Literatura y cine son dos caras de una misma moneda, como señalara Godard? La propuesta es considerar la adaptación como objeto de estudio, con una premisa: todo proceso de adaptación implica la creación de una obra nueva, una escritura que surge como consecuencia de una lectura. Por medio de un análisis comparado, este libro aborda los mecanismos de enunciación en la literatura y en el cine, la construcción de las historias, el trabajo de resignificación narrativa, el uso de los tiempos, la configuración de espacios, la creación de voces; en síntesis, el diálogo entre la especificidad de una y otra arte. Entre los casos elegidos, el libro acerca al lector diferentes ejemplos, desde *El secreto de sus ojos* (2009) hasta *La larga noche de Francisco Sanctis* (2016), pasando por *Crónica de una fuga* (2006) o *Wakolda* (2013), que permiten reflexionar sobre los distintos procedimientos que se ponen en juego a la hora de adaptar. El recorrido se completa con un breve panorama histórico de la adaptación en el cine argentino.



Eltit, Diamela  
**Dos guiones**

**Editorial:** Sangría Editora  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 90  
**ISBN:** 978-956-8681-49-4  
**Precio:** 14 €



Una pareja espera y no quiere hacer los trámites por sus muertos, hasta que recibe la visita de quienes han obtenido sus nombres para invitarlos a una cena de gala. Un grupo familiar también aguarda en el hospital público, mientras sus imágenes son intervenidas sin que logren ser entendidos ni atendidos.

En estos *Dos guiones*, escritos por Diamela Eltit para algunas de sus recientes colaboraciones con Lotty Rosenfeld, nuestra cotidianidad pública y privada se hace opaca para evidenciar la normalidad como otra más de «las feroces formas de reproducción de la violencia», en palabras de la propia autora en uno de sus dos ensayos inéditos sobre su escritura audiovisual aquí incluidos.

«La invitación, el instructivo» fue dirigido por Lotty Rosenfeld en su videoinstalación *Cuenta regresiva* y estrenado por primera vez en el Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile en 2006. Fue producido por Nury Gaviola con la asistencia de Soledad Morales, la dirección fotográfica de René Rojo, el sonido directo de Pedro Ormeño, el making off de Kena Lorenzini y la edición de Rubén Winer, con las actuaciones de Catalina Saavedra, Alejandro Trejo, Roxana Campos, Gloria Laso, Ernesto Anacona y Mauricio Diocares.

«¿Quién viene con Nelson Torres?», con citas a Kaspar Hauser de Peter Handke, fue dirigido por Lotty Rosenfeld y estrenado en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile en 2001. Fue producido por Nury Gaviola con la asistencia de Víctor Larraguibel, la cámara de Roberto Salazar y David Muñoz, sonido de Nadine Voullieme, la edición de Andrés Olgún, la edición online de Rubén Winer, Cato Castillo y Jaime Freire, y la música de Viño.