

Guzmán, Patricio  
**Filmar lo que no se ve. Filmar lo invisible**

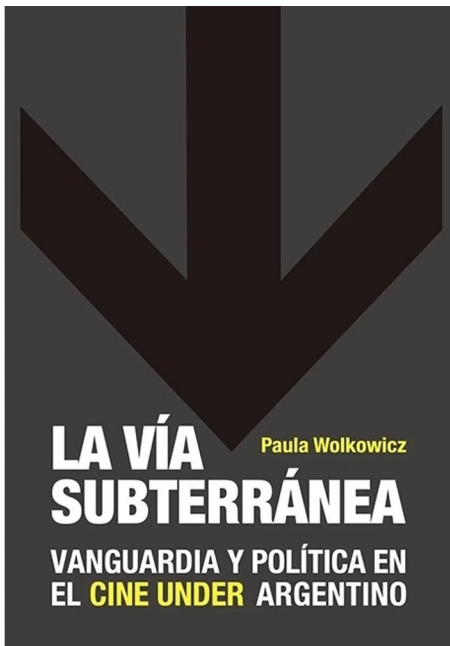
**Editorial:** LOM  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 276  
**ISBN:** 978-956-00-1648-5  
**Precio:** 40 €



«La vida, la existencia, la realidad, están formadas por miles de pequeños "átomos" dramáticos que pasan delante de nosotros y nos miran de reojo...»

Siguiendo la reflexión de Patricio Guzmán, los átomos son la materia del acto creativo y ellos están aquí o un poco más allá, conviven a diario con nosotros, sueltos, desconectados; pero en algún momento se nos hacen visibles con mayor nitidez, se juntan, se ordenan, y se configuran para construir un relato que se ha de transformar en una historia, y allí está el ojo, el oído, la intuición y el trabajo del creador.

Este libro ha sido concebido como un Manual en torno al proceso que sigue la realización de un documental. No solo es un manual práctico, sino que es también la ruta por la que transita el autor, desde cómo enfrentar esos pequeños "átomos dramáticos", es decir la realidad, hasta la mezcla final del sonido, y más.



Wolkowicz, Paula  
**La vía subterránea. Vanguardia y política en el cine under argentino**

**Editorial:** Libreria  
**Ciudad:** Buenos Aires  
**Año:** 2023  
**Páginas:** 348  
**ISBN:** 978-987-3754-29-6  
**Precio:** 24 €



Hubo, en la Argentina de los años setenta, un cine *under*, subterráneo, semiclandestino, que solo en los últimos años comenzó a revisarse. Hoy casi olvidadas, en su momento las películas de Alberto Fischerman, Rafael Filippelli, Edgardo Cozarinsky, Julio Ludueña, Miguel Bejo, Bebe Kamin y Edgardo Kleinman, entre otros, suscitaron entusiasmos, furias y discusiones. Una famosa escritora de elite, por ejemplo, escandalizada, calificó a uno de estos films de pornográfico. También se rumoreaba que un reconocido director de cine militante de izquierda se había enfurecido con uno de los films y que, a poco de comenzado, abandonó la sala con un tremendo portazo. Eran tan extremas esas películas que una revista nada pacata como Satiricón publicó el guion de una de ellas tachando las malas palabras y, así y todo, la dictadura militar de Lanusse secuestró la revista y prohibió su circulación. Todos esos acontecimientos evanescentes, que hacen a la historia de la cultura, que señalan límites y entusiasmos, ideas y modos de mirar, son reconstruidos y narrados en detalle por Paula Wolkowicz en *La vía subterránea*. En nuestra biblioteca de cine argentino, había un hueco -el de la experiencia del cine under de los setenta-, que todavía no se había materializado en un libro: ahora podemos recorrer sus historias y discutir sus análisis. Después de leerlo, la historia del cine argentino ya no será la misma.