



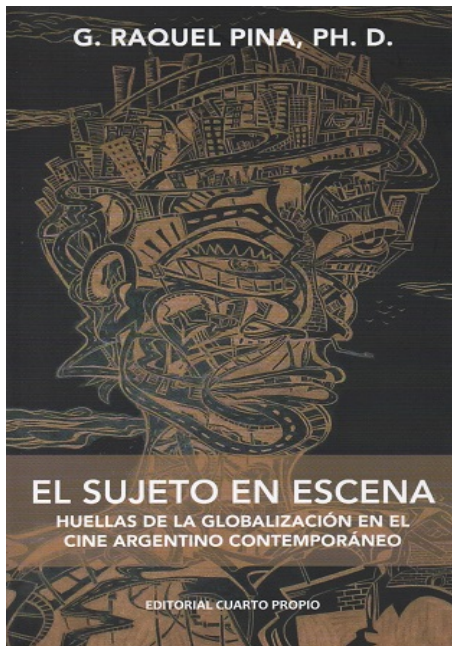
Barraza, Vania
El cine en Chile (2005-2015). Políticas y poéticas del nuevo siglo

Editorial: Cuarto Propio
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 264
ISBN: 978-956-396-007-5
Precio: 25 €



En los años ochenta, el crítico y teórico marxista Fredric Jameson afirmaba que tanto el cine como la literatura del "Tercer Mundo" eran, necesariamente, alegóricos. Estas producciones estéticas eran, para Jameson, alegorías nacionales en las que la historia del destino privado e individual daba cuenta siempre de un conflicto colectivo a nivel social o cultural. *El cine en Chile (2005-2015). Políticas y poéticas del nuevo siglo*, de Vania Barraza, parte de esa premisa para cartografiar la producción cinematográfica y crítica chilena a partir del 2005, siguiendo los encendidos debates sobre el Novísimo cine chileno y su (im)politicidad.

Barraza analiza un amplio Corpus de películas para evidenciar el alcance político de un cine marcadamente introspectivo, en el que todavía se pueden identificar las marcas de la dictadura, principalmente a partir del desmantelamiento de lo colectivo producido por la imposición del modelo económico neoliberal. Según Barraza, el pasado histórico reaparece en estas películas de un modo espectral, como algo no resuelto; de allí que gran parte de las producciones fílmicas del periodo estén teñidas por el duelo, la melancolía y el uso persistente del fuera de campo. Por ello, el paso del autoritarismo al estado neoliberal tiene una lectura marcadamente psicoanalítica, que no deja fuera las conexiones con lo político y que se abre a la percepción del espacio y a las construcciones genéricas, especialmente a partir del sujeto femenino. El análisis de las producciones cinematográficas más recientes apunta a un borramiento de los límites entre la ficción y el documental, y en ese sentido, da cuenta del surgimiento de lo que podríamos llamar un "nuevo realismo" en el cine chileno contemporáneo.



Pina, Raquel
El sujeto en escena: Huellas de la globalización en el cine argentino contemporáneo

Editorial: Cuarto Propio
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 210
ISBN: 978-956-396-004-4
Precio: 25 €



A la vuelta del nuevo milenio, Argentina consolidó su inserción en el mundo globalizado, sufriendo transformaciones económicas que afectaron radicalmente la trama social, política y cultural del país. Cual mecanismo sismográfico, la producción fílmica no tardó en hacerse eco de los cambios que encontraron su correlato en una revolución de las formas y los contenidos estéticos. Alternativa al cine político de los 80 y al cine comercial estilo Hollywood, la nueva corriente que emerge en los 90 plasma en su superficie individualidades que se definen por el consumo, la ética mercantilista y su desapego a las estructuras sociales tradicionales. Aunque de carácter muchas veces críptico, una mirada atenta sobre estas obras rupturistas permite recrear los mecanismos de interpretación inscriptos en su interior en pos de una activa participación del espectador. Este libro indaga, de manera sistemática, en el carácter de las individualidades que habitan dichos mundos, el modo de interactuar con su entorno, así como en la relación que las nuevas estéticas cinematográficas establecen con el contexto cultural y con el espectador. Algunas de las preguntas que encauzan la discusión que propongo son: ¿Cuál es la lógica que rige el sistema social en la era del consumo? ¿Realmente somos más libres hoy que antaño? Si ya no respondemos a las instituciones modernas tradicionales (familia, trabajo, educación), ¿qué es lo que nos organiza la vida? ¿Qué formas toma el ejercicio de la memoria en una sociedad traumatizada por la violencia estatal y atravesada por la monumentalización del recuerdo? ¿Cuál es la posición ética del cineasta en cuanto a los nuevos modos de ser en sociedad y cuál es la dimensión política de obras que parecen enfocarse, a primera vista, en lo cotidiano, lo privado y lo superfluo?



Visconti, Marcela
Cine y dinero. Imaginarios ficcionales y sociales de la Argentina (1978-2000)

Editorial:	CICCUS
Ciudad:	Buenos Aires
Año:	2017
Páginas:	224
ISBN:	978-987-693-732-0
Precio:	24 €



Fruto de una detallada y larga investigación sobre el tema de la circulación del dinero en varias películas argentinas, constituye un estudio multidisciplinario donde, no solo se tienen en cuenta aspectos formales y argumentales de las obras, sino también las manifestaciones de lo político, lo social y hasta lo ético y moral. Así, el cine aparece como un documento de época y lugar. Visconti centra su análisis en cuatro películas: *La parte del león* (1978); de Adolfo Aristarain, *Plata dulce* (1982); de Fernando Ayala, *Plata quemada* (2000); de Marcelo Piñeyro y *Nueve reinas* (2000); de Fabián Bielinsky. Momentos distintos del país, pero todos atravesados por una problemática que perdura aún con variaciones, y que cada película expresa en sus diversos matices. Este libro será de interés entonces, tanto para quienes quieran conocer aspectos particulares de nuestro cine, como para los que quieran encontrar huellas de la historia argentina en nuestra producción cinematográfica.