



Blanco, Fernando A. y otros
Políticas del amor. Escenarios sexuales y escrituras disidentes en el Cono Sur

Editorial: Cuarto Propio
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 356
ISBN: 978-956-396-002-0
Precio: 33 €



Tres editores y una docena de autoras y autores se entregan en este libro a pensar el amor y sus cruces callejeros, académicos e históricos. Amores Iguales, parafraseando a David Leavitt que tejen su memoria de persecuciones entremezclada con la higiene, el credo religioso, el control estatal hasta el propio encierro en un armario que hoy es escenario de consagración política y normalización.

Esta salida de madre (o debiéramos decir de padre) es por la que los ensayos del libro se preguntan. Interrogan sus limitaciones, trazan sus genealogías imaginarias, cuestionan las apropiaciones que la academia, la tribuna pública y el temido sentido común, hacen de este desclosetamiento acelerado. Hoy es de buen tono reconocer al pariente gay, lesbiana o trans.

Encontrará la lectora disquisiciones sobre amores clandestinos -ese sexo de los baños, apurado en los cines a horcajadas- o el encuentro romantizado, alejado de parques y jardines, santificado y legal, albergado en contextos autoritarios y con rendimiento de capital protegido. Un amor que es voto, a veces y otras veto. Amor circunscrito a la higiene, estigmatizado en la propaganda médica o simplemente liberado en el deseo de su afán a cualquier edad. Amor propicio para la envidia electoralista o despreciado e ignorado por los más.

También celebratorio. De entre las disidencias literarias el volumen incorpora lúcidas lecturas sobre las obras de Néstor Perlongher, Copi, Oscar Hermes Villordo, Roberto De las Carreras, Julio Herrera y Reisseg; otros medios como el documental y las instalaciones y performances públicas invitan a pensar la acción directa bajo CUDS en Chile o Putos Peronistas en la Argentina. La historiografía recupera testimonios en Chile de los primeros años de la pandemia del sida, Pedro Pablo y Maureen Junot resonarán en los recuerdos ochenteros. Uruguay, el decimonónico y el contemporáneo aparece acicateado por la enfermedad al cierre de dos siglos.

Recuerdos, romance, política y arte se encuentran en estos ensayos de disidencia y amor.



Busdygan, Daniel
Aborto. Aspectos normativos, jurídicos y discursivos

Editorial: Biblos
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 250
ISBN: 978-987-691-654-7
Precio: 18 €



Mucho se ha escrito sobre el tema que aborda este libro; no obstante, no ha sido lo suficiente como para que se superen ciertos errores, se dejen de lado inconducentes banalizaciones, falsas conjeturas, ideas y analogías que dan sustento a posicionamientos erróneos que dañan y vulneran un reconocimiento de la igual dignidad de las personas para decidir libre y soberanamente sobre sí mismas. Para poner de manifiesto esto, *Aborto: aspectos normativos, jurídicos y discursivos* avanza críticamente en relación con los planteos tradicionales descubriendo ideas y voces que no solo nos permiten hacer un análisis crítico de la historia del aborto en general y de algunas microhistorias sino que también resultan útiles para revisar el estudio de normativas y justificaciones estatales contrarias a esa práctica. Las sociedades democráticas y pluralistas solo pueden avanzar más allá de las diferencias profundas que las comprenden a través de un diálogo serio y constructivo entre quienes piensan distinto. Para que las distancias existentes entre concepciones opuestas no introduzcan una grieta en la estabilidad política, es preciso que la discusión pública sobre el aborto no esté reducida a eslóganes ni a peligrosas simplificaciones. La reunión de estos trabajos ha sido emprendida bajo la convicción de que la forma en la que una sociedad se enfrenta con sus discrepancias más hondas determina la fuerza o la debilidad que tiene para comprender y valorar cuáles son las condiciones políticas en las que subsiste su pluralidad. Las nuevas miradas y perspectivas que se presentan en este libro están dadas en ese sentido.

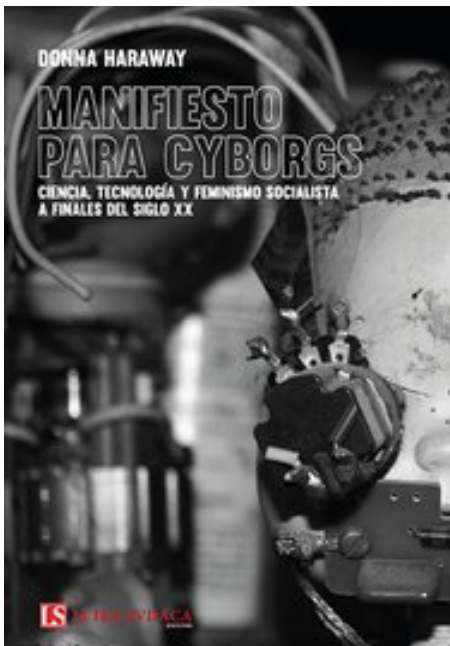


Caruso, Ariana y otros
XY. Teatro de mujeres sobre mujeres post Argentinazo

Editorial: Ediciones RyR
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 160
ISBN: 978-987-4412-04-1
Precio: 12 €



El primer título de la Colección Trece Rosas se propone, de algún modo y sin pretenderlo las autoras, como resultado de la conjunción de sentidos mantenidos hasta entonces por separado, en un balance de la situación del feminismo en la Argentina. En momentos en que la palabra se pone de moda, en el que muchas que se decían tales descubren no haberlo sido nunca o, más común, que quienes pensaban que no lo serían jamás, se encuentran sumergidas en un mar en el que habían nadado siempre, en este preciso momento, es hora de hablar de feminismo con cierta precisión.



Haraway, Donna
Manifiesto para cyborgs

Editorial: Letra Sudaca
Ciudad: Mar del Plata
Año: 2018 [Reedición]
Páginas: 124
ISBN: 978-987-3985-14-0
Precio: 15 €



Publicado originalmente en 1985 y revisado en 1991 para el libro *Simians, Cyborgs and Women*, el *Manifiesto para cyborgs* resume a la perfección el estado de los estudios culturales, los estudios de género y, en particular, la discusión por la identidad y el lugar de las mujeres en los últimos días de la Guerra Fría y el avance del capitalismo postindustrial. Es, a la vez, el más original de los alegatos del feminismo militante, una cruz de filosofía y ciencia-ficción, una máquina viviente de romper prejuicios.

**FLORES DE LA
GRAN CIUDAD**

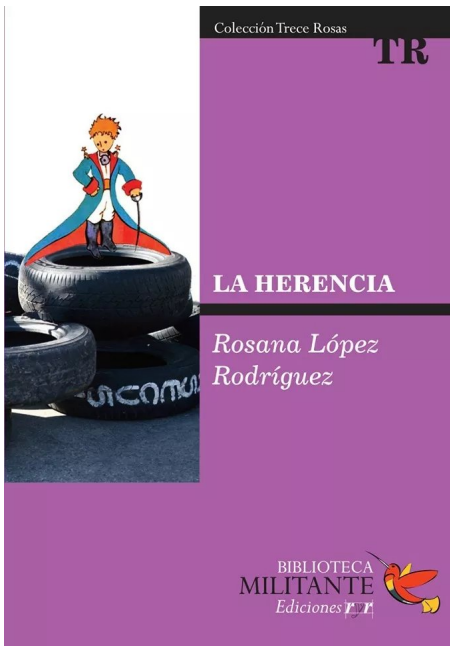
Lohrengel, Hanuka
Flores de la gran ciudad (Novela gráfica)

Editorial: Ediciones RyR
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 126
ISBN: 978-987-4412-07-2
Precio: 14 €



9 789874 412072

Flores de la gran ciudad es una historia situada en las calles de Riga, Letonia, en sus esquinas sucias. Allí donde, si se presta un poco de atención, no es difícil ver una realidad que muchas veces preferimos pasar por alto. Inmersas en el paisaje de la ciudad y más allá de las agradables fachadas de las casas, se revelan las historias de las personas que están en situación de prostitución. Este libro, dice la autora, es "el diario visual de las épocas en que, como trabajadora social, ayudaba a esas mujeres". Sus verdaderos rostros, a pesar del recorrido por el tráfico, la trata, el abuso de drogas y alcohol, y la violencia, nos muestran a personas con sueños, esperanzas y miedos. Todas las historias, lo sabemos por palabras de Hanuka, se basan en gente y lugares reales. La autora puso letra a las voces de aquellas que son siempre silenciadas. Es hora de escucharlas.



López Rodríguez, Rosana
La herencia

Editorial: Ediciones RyR
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018 [Reedición]
Páginas: 158
ISBN: 978-987-4412-02-7
Precio: 9 €



A veces la experiencia vivida toma forma literaria. Con el paso del tiempo, varias historias habían pasado el filtro de la memoria y estaban dando vueltas en archivos dispersos. Fue así, que allá por el año 2004, se editó por primera vez este libro de cuentos, cuyo orden respondía a una coyuntura específica: había nacido atropellado y desprolijo, pero la realidad misma vio a darle ordenamiento con un significado preciso. Quisimos mostrar que, más allá de la heterogeneidad de los personajes, había un hilo que los convocaba: se podía leer un proceso. Estábamos aún bajo el influjo del 2001 y la apelación a la conciencia y a la unidad en la lucha clasista, la necesidad de la acción directa, eran elementos claves de la etapa. Pasaron catorce años y hoy la coyuntura no es la misma de allí que esta nueva puesta en escena, se hace dentro de las coordenadas del feminismo. No se trata de oportunismo: como constatará el lector, el libro no ha cambiado nada, en especial, porque la perspectiva feminista ya estaba en los textos que lo componen. Se trata, entonces, de remarcar otra de las determinaciones, de las dimensiones contenidas en estos cuentos, a fin de hacerla más visible.



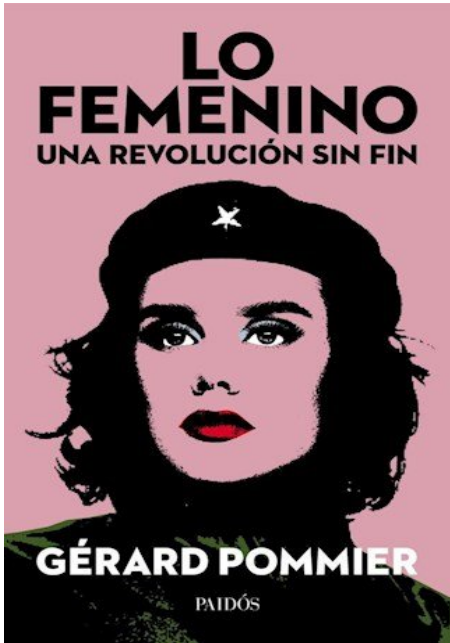
Peker, Luciana
Putita golosa. Por un feminismo del goce

Editorial: Galerna
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 376
ISBN: 978-950-556-719-5
Precio: 25 €



Putita golosa es un texto descarnado y sensible, en el borde del periodismo, la crónica, la poesía, el ensayo, el porno naif y el texto de género. La intimidad es política y, en tiempos en que el feminismo es uno de los mayores actores políticos de la Argentina, los costos sobre el cuerpo, la amorosidad, el erotismo se cobran en el punto G de algunas mujeres activas en las calles y destempladas entre sus sábanas. La violencia tiene una contracara. No igual ni comparable. El maltrato no es equivalente al destrato. Sin embargo, también se levanta como una forma de desaire y de disciplinamiento

Putita golosa. Por un feminismo del goce intenta combatir el mandato de relajarse y gozar frente a la opresión para reivindicar la multiplicidad de goces posibles en una libertad que se escribe sin final a la vista ni visto que pueda frenar la marea feminista.



Pommier, Gérard
Lo femenino, una revolución sin fin

Editorial: Paidós Argentina
Ciudad: Buenos Aires
Año: 2018
Páginas: 256
ISBN: 978-950-12-9702-7
Precio: 20 €



Lo femenino, una revolución sin fin gira en torno de la tesis acerca de lo femenino como “subversivo”, “inalienable” e “incolonizable”, atinada y liberadora para pensar la sociedad occidental actual y el futuro de sus luchas sociales.

La mujer nunca fue tan celebrada por los poetas, de Petrarca a Nerval, como cuando es o está inaccesible, idealizada, ausente o incluso muerta. Por el contrario, cuando mujeres vivas toman las calles y desempeñan un rol activo en la Revolución francesa, los historiadores no las mencionan. Los pechos desnudos más famosos de la historia de la pintura no son tanto los de una mujer como los de una alegoría, la Libertad que guía al pueblo. Objeto de deseo y factor de desorden, lo femenino es reprimido una y otra vez. A menudo, también, por las propias mujeres. Imposible de erradicar, lo femenino es alejado y soñado, velado o bloqueado. Todas las sociedades humanas, patriarcales en su mayoría, mitifican la feminidad para mantenerla a distancia con mayor facilidad. Mantener el orden es, en efecto, una función masculina. Sin embargo, engendrado por el deseo, el desorden y todo lo que él trae consigo son también factores de evolución. ¿No es, acaso, el fermento del progreso? La historia, esta vez, no se equivocó: allí donde la opresión sufrida por las mujeres se atenuó, los hombres fueron más libres. ¿Quién se atrevería a representar la Libertad con rasgos masculinos?

En este ensayo singular, Gérard Pommier ofrece una exploración literaria y política de la feminidad en lo que tiene de poco domesticable y sedicioso.



Zerán, Faride
Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado

Editorial: LOM
Ciudad: Santiago de Chile
Año: 2018
Páginas: 184
ISBN: 978-956-00-1066-7
Precio: 18 €



Los medios de comunicación han cubierto ampliamente el movimiento de mujeres contra el patriarcado y la violencia de género, pero no hay espacios que profundicen acerca de las raíces, causas y contextos de este estallido que por más de dos meses paralizó a buena parte de las universidades chilenas. Por ello el libro resulta un soporte fundamental a la hora de convocar otras voces, miradas y disciplinas para leer los signos del cambio que cada tanto remecen a nuestra sociedad. Invitadas hoy a analizar la contingencia, este conjunto de mujeres, además de representantes de las disidencias sexuales, nos recuerda que desde hace dos siglos, junto a Carmen Jeria, Amanda Labarca, Elena Caffarena, Julieta Kirkwood y muchas otras, somos un continuo de acciones, palabras y escrituras en pos de los cambios. Un continuo cuyos puntos de inflexión permiten suponer que estamos más cerca.