



Bertoni, Claudio y otros  
**Una conversación con Claudio Bertoni**

<b>Editorial:</b>	Overol
<b>Ciudad:</b>	Santiago de Chile
<b>Año:</b>	2017
<b>Páginas:</b>	252
<b>ISBN:</b>	978-956-9667-15-2
<b>Precio:</b>	25 €

En esta conversación, Claudio Bertoni reflexiona sobre casi todos los temas que encontramos en sus diarios y poemas y en su trabajo como fotógrafo y artista visual. Las obsesiones que han animado su obra se desarrollan en extenso: la música, las mujeres y lo místico, la enfermedad y la finitud, el humor, la memoria e, incluso, las mismas entrevistas que le hacen al poeta cada vez más a menudo. Estructurada en forma continua y transcrita sin alterar el fraseo natural del habla, la conversación que aquí se presenta —en la que participaron Felipe Cussen, Daniela Escobar, Andrés Florit y Cristóbal Joannon— fue realizada durante 2015 en Concón e incluye imágenes de las obras visuales de Bertoni. A veces aforístico, a veces dado a peroratas luminosas, este diálogo nos acerca sin restricciones a la intimidad de su vida y sobre todo a la intimidad de su mente.



Magnus, Ariel  
**Un atleta de las letras. Biografía literaria de Juan Filloy**

**Editorial:** Eduvim  
**Ciudad:** Villa María (Argentina)  
**Año:** 2017  
**Páginas:** 450  
**ISBN:** 978-987-699-439-2  
**Precio:** 36 €

Ariel Magnus reúne y amalgama en este libro la vida y la obra de Juan Filloy: su pasión por los deportes, su ferviente anticatolicismo, su participación en la reforma universitaria de 1918, su cosmopolitismo y, a su vez, su localismo riocuartense, las penurias económicas de la infancia, sus amores, su expulsión de la justicia por parte del gobierno de Perón, su antimilitarismo, y un largo etcétera son causa y efecto de su pluma. La persona y el personaje Filloy, así como su universo literario, son acercados, en este valioso documento, a un lector que sin dudas disfrutará del recorrido propuesto por Magnus.

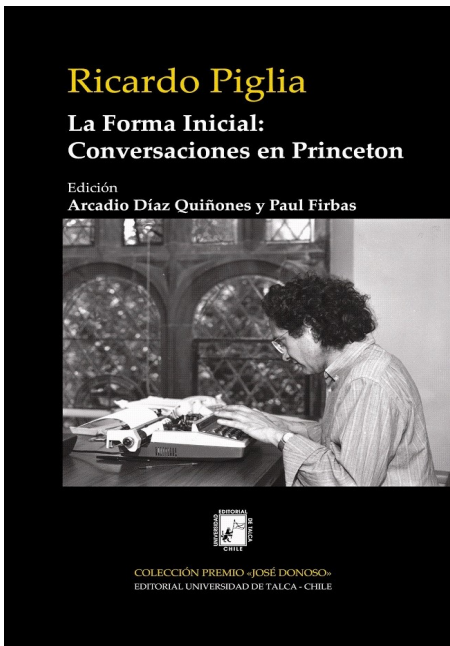
Maristain, Mónica  
**El hijo de mister playa**

<b>Editorial:</b>	Alquimia Ediciones
<b>Ciudad:</b>	Santiago de Chile
<b>Año:</b>	2017
<b>Páginas:</b>	248
<b>ISBN:</b>	978-956-9131-75-2
<b>Precio:</b>	25 €

Apoyada en una amplia documentación y en un tono íntimo, *El hijo de Mister Playa* traza la cartografía del recorrido vital de Roberto Bolaño (1953-2003) a través de las personas que lo conocieron y de las anécdotas que de él se atesoran. A partir de un collage de opiniones, recuerdos y voces, la autora nos relata su juventud en Ciudad de México, lugar en el que abandonaría definitivamente la idea de una educación formal para dedicarse de lleno a la literatura y de sus años posteriores en Barcelona, Gerona y otras localidades donde el autor de *Los detectives salvajes* deambuló durante varios años en empleos precarios y mal pagados en su largo camino para llegar a convertirse en un escritor reconocido. Hasta la última etapa de su vida en Blanes, en el pequeño pueblo de la costa catalana donde se instaló definitivamente en un departamento cercano al mar; el profundo amor por sus hijos, el dolor de la enfermedad y la escritura contra el tiempo de su obra cumbre, *2666*.

Un certero retrato de una figura contradictoria y genial hasta su muerte ocurrida en 2003 en plena madurez creativa, y cuya obra sigue sorprendiendo por la potencia de su prosa cada vez más viva que gana adeptos y lectores en todo el mundo. *El hijo de Mister playa* es una notable semblanza sobre el escritor chileno que incluye testimonios de el escritor argentino Rodrigo Fresán, uno de sus grandes amigos; su editor en Anagrama, Jorge Herralde y Carmen Pérez de Vega, su última pareja, el crítico español Ignacio Echevarría, la escritora mexicana Carmen Boullosa, además de familiares y otros amigos, relatos que capturan la potencia de un escritor único. [Su literatura es una tromba que enfrenta a menudo grandes desastres naturales, esos movimientos telúricos y celestiales de los que no se sale vivo si no es con mucho empeño], señala Maristain. [La categorización de la última entrevista a Bolaño no la hice yo. Cuando publicamos la entrevista en *Playboy*, Bolaño estaba muy vivo, entonces no teníamos planeado que se muriera el mes en que salió publicada], recuerda la periodista que vive en México.

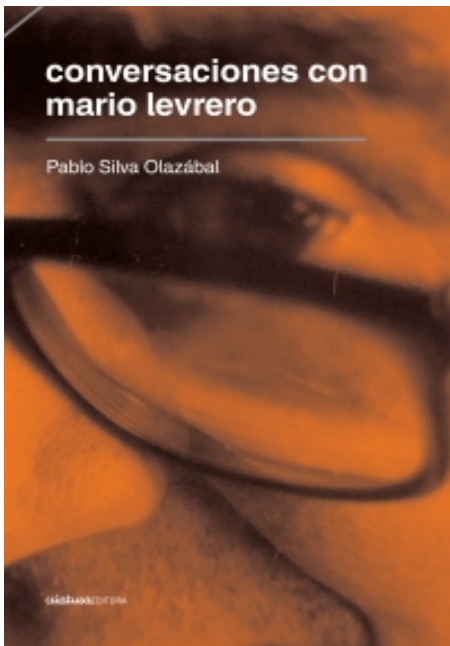
[Los lectores han encontrado esa voz que está en la primera parte del libro y que habla de cierta identificación con parte de la historia de Bolaño, que tiene que ver con su origen social y la posibilidad de que la ilustración sea un pasaporte a un ascenso social que no tiene que ver con lo económico ni con pertenecer a la clase media. Es pertenecer a una clase que ama los libros, las pinturas, la música; la vida en el arte y el arte en la vida. Y creo que para Bolaño eso era muy importante], agrega la autora.



Ricardo Piglia. (Edición Arcadio Díaz Quiñonez)  
**La forma inicial: Conversaciones en Princeton**

**Editorial:** Editorial Univ. de Talca  
**Ciudad:** Talca  
**Año:** 2016  
**Páginas:** 182  
**ISBN:** 978-956-329-053-0  
**Precio:** 29 €

Los ensayos y conversaciones que se reúnen en La forma inicial: Conversaciones en Princeton, no solo dan cuenta de las ideas de Piglia sobre la novela, el cine o la política, sino que también comparten ciertas formas y técnicas propias de sus narraciones de ficción.



Silva Olazábal, Pablo  
**Conversaciones con Mario Levrero**

<b>Editorial:</b>	Criatura
<b>Ciudad:</b>	Montevideo
<b>Año:</b>	2018
<b>Páginas:</b>	152
<b>ISBN:</b>	978-9974-8651-0-5
<b>Precio:</b>	24 €

La nutrida correspondencia electrónica que Pablo Silva Olazábal mantuvo con Mario Levrero entre 2000 y 2004 es la materia prima a partir de la cual este libro entreteje una poética levreriana, abre una ventana indiscreta para espiar en las claves de la concepción literaria y artística de Levrero, en sus gustos, sus manías, sus formas de ver el mundo y la vida. Mucho antes de que sus libros empezaran a reeditarse compulsivamente y de que los estudios críticos en torno a su obra se multiplicaran hasta el infinito, este libro -publicado por primera vez en 2008- fue pionero en la construcción de una mitología personal que había comenzado a gestarse en la intimidad de los talleres literarios y que terminó por fascinar a una enorme cantidad de lectores.

Esta edición revisada y ampliada es un debido encuentro con la voz en primera persona de uno de los escritores más importantes de la literatura latinoamericana contemporánea. Un retrato pintado por Silva Olazábal para el que Levrero posó, pero, por supuesto, sin quedarse nunca quieto.

«Ser escritor no significa escribir bien (hay quienes escriben mal, como Roberto Arlt, o con un lenguaje poco literario, como Kafka, y sin embargo son grandes escritores), sino estar dispuesto a lidiar durante toda la vida con tus demonios interiores. Y esa lucha no puede ni debe ser impuesta desde afuera, sino que forma parte de la búsqueda o el encuentro personal de cada uno.»



Villanueva, Liliانا

## Lloverá siempre. Las vidas de María Esther Gilio

<b>Editorial:</b>	Criatura
<b>Ciudad:</b>	Montevideo
<b>Año:</b>	2018
<b>Páginas:</b>	236
<b>ISBN:</b>	978-9974-8651-4-3
<b>Precio:</b>	25 €

Un apagón histórico abre una brecha en el tiempo para que María Esther Gilio y Liliana Villanueva conversen durante nueve horas en una Montevideo lluviosa y en penumbras. La lucidez de Gilio —probablemente la mejor entrevistadora que haya dado el Río de la Plata—, su sensibilidad y su apertura total para asumir el rol de entrevistada resultan en un delicioso relato de una vida intensa. En la charla se recorren casi noventa años ligando una historia personal marcada por el exilio con el inicio de su trabajo en los medios, su rol de abogada de presos políticos, que la llevó a escribir el premiado libro *La guerrilla tupamara*, y sus entrevistas. Supo ser interlocutora tanto para grandes figuras de la cultura del siglo xx —como Juan Carlos Onetti, Jorge Luis Borges o Aníbal Troilo— como para María, una campesina migrante del nordeste de Brasil que cambió definitivamente su forma de ver al otro.

Premio Testimonio de Casa de las Américas, *Lloverá siempre* es al mismo tiempo una novela confesional, una biografía caprichosa y una lección de periodismo.

«"Somos nuestra memoria", decía Jorge Luis Borges, "somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos". *Lloverá siempre* no aspira a convertirse en una biografía de María Esther Gilio, apenas intenta ser la reconstrucción de una voz que nos cuenta —en primera persona— algunos inolvidables momentos de una vida rica y extensa, imágenes reflejadas en ese montón de espejos rotos que es toda vida humana».