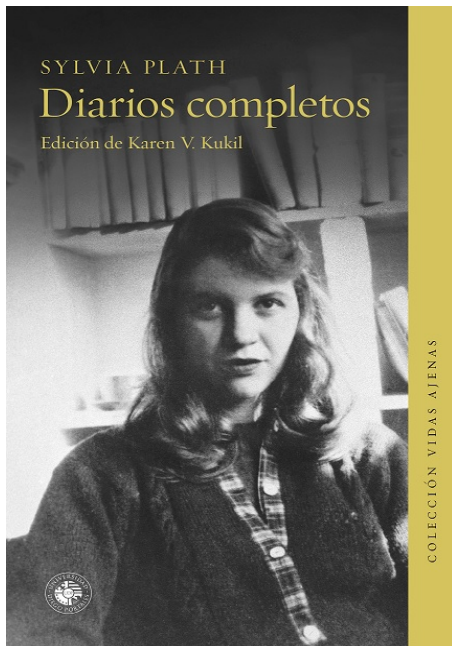


Levrero, Mario y Francisco Gandolfo  
**Correspondencia Mario Levrero / Francisco Gandolfo**

**Editorial:** Overol  
**Ciudad:** Santiago de Chile  
**Año:** 2018  
**Páginas:** 180  
**ISBN:** 978-956-9667-28-2  
**Precio:** 22 €



Este libro reúne la correspondencia que mantuvieron el poeta argentino Francisco Gandolfo y el escritor uruguayo Mario Levrero entre 1970 y 1986, con investigación, prólogo y notas de Osvaldo Aguirre. Se trata de un diálogo íntimo, lleno de complicidades, que retrata el carácter de ambos y sus mundos muchas veces opuestos: mientras Levrero iba adquiriendo notoriedad por su obra narrativa, hasta ser considerado hoy un autor de culto, Gandolfo vivía los sinsabores que conlleva el oficio de poeta, viéndose obligado, de hecho, a publicar y distribuir por su cuenta la mayor parte de sus libros, pese al reconocimiento de lectores tan exigentes como el mismo Levrero. Pero no abundan, en el intercambio, quejas ni jactancias, sino que predomina un interés apasionado por la literatura que, leído desde la actualidad, resulta sin duda inspirador.



Plath, Sylvia  
**Diarios completos. Sylvia Plath**

<b>Editorial:</b>	Ediciones UDP
<b>Ciudad:</b>	Santiago de Chile
<b>Año:</b>	2018
<b>Páginas:</b>	928
<b>ISBN:</b>	978-956-314-413-0
<b>Precio:</b>	50 €



Estos diarios cubren desde los años de estudiante universitaria hasta 1962, un año antes de su muerte, de la vida de Sylvia Plath. Incluyen algunos dibujos y poesías y son, en su conjunto, el documento definitivo sobre la vida y obra de una de las poetas más trascendentes e icónicas de la poesía en lengua inglesa del siglo XX. Plath, apenas con dieciocho años, creía, como leemos en las primeras páginas, que al "convertir en escritura una parte de mi vida, mis emociones, mis sentimientos más íntimos, la estoy justificando"; pero esta idea de que escribir la vida es "un trampolín, una técnica" para "organizar de forma provisional mi pequeño y patético caos personal" acaba resultándole sospechosa, un principio "falso y provinciano"[...]y eso es lo que me resulta muy difícil de afrontar". Con una lucidez extraordinaria, estos diarios no solo retratan una intimidad personal siempre en conflicto con los valores domésticos, sino que son una valiosísima reflexión sobre el arte, el sentido, las satisfacciones y las trampas de escribir.